

L'ASSOCIATION / COMPAGNIE NUE



Danse Contemporaine en espace public
Création pour le jeune public
Pédagogie

<http://www.cienue.fr/>



SOMMAIRE

L'ASSOCIATION/ COMPAGNIE NUE	- page 3
BIOGRAPHIE LISE CASAZZA - Danseuse et Chorégraphe	- page 4
L'EQUIPE	- page 5
LE TRAVAIL DE CRÉATIONS	- page 10
LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE	- page 16
- ATELIERS/COURS	
- PARCOURS DE VIE/PARCOURS DE DANSE	- page 17
- LES DIFFERENTS ATELIERS	
ATELIERS ADOLESCENTS	- page 18
ATELIERS EN HOPITAUX PSYCHIATRIQUES	- page 19
ATELIERS FEMMES	- page 20
ATELIERS PERSONNES AGEES ET FRAGILISEES	- page 21
ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE "ENFANT"	- page 22
CONTACT	- page 25

©"27.19.34 : UNE TRILOGIE" Laurie Sanquer

© "Regards Croisés "Jane Kozlowski

©"27.19.34 : UNE TRILOGIE" Laurie Sanquer



L'Association / Compagnie Nue, créée à l'initiative de Lise Casazza, danseuse et chorégraphe, est implantée en Drôme depuis 2009. La Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche.

S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens : la danse pour questionner la fracture de ce monde en bascule.

Une danse à la fois « déconstructrice » : interroger le corps -reflet de l'être humain et de son environnement- dans ses moindres fragments, et constructrice : se réapproprier et « incarner » le sens du monde.

Flirtant avec les états limites, entre la brutalité d'une émotion et une physicalité intense, son mouvement prend corps au centre de l'humain et de ses préoccupations.

Flirtant avec les espaces limites, elle intervient là où elle n'est pas toujours attendue, elle s'infiltré...

Continuer à chercher, par le processus créatif, continuer à chercher à travers le corps, lieu de toute expérience fondamentale, brute et première.

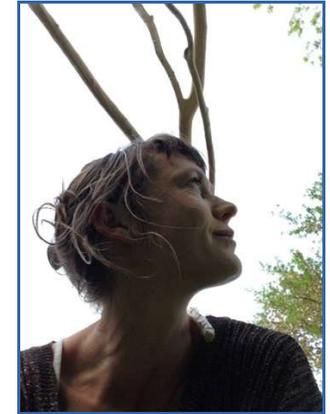
« L'artiste peut fonder un lieu privilégié (...), un représentant hautement stable du monde obscur des désirs, qui échappent dès lors légalement à la répression de la réalité extérieure, qui chante un Moi idéal et tumultueux, qui aurait voulu survivre à la nécessité de grandir et de choisir. C'est un havre de paix où chacun peut venir rêver et retrouver, inaltérées, éternisées, les sources de ses peurs comme celles de son désir de vivre. » Jean Cottraux



©D.Pourrat

Biographie Lise Casazza

Danseuse et chorégraphe née en 1979



Lise Casazza : « Je travaille d'abord comme interprète chorégraphique au sein de différentes compagnies, de rue essentiellement. De ces expériences naît la passion de vivre un contact « direct », de sentir une réelle proximité, avec le public. En parallèle, j'axe ma recherche personnelle de la danse, dans l'exploration du rapport puissant qui lie état émotionnel et état physique. De cette danse, engagée dans une physicalité intense, émerge des obsessions, qui revêtent, petit à petit, l'aspect de « sujets de prédilection ». La question du genre, de l'animalité dans l'humain... en font partie. Une danse qui prend corps au centre de l'humain et de ses préoccupations. Aujourd'hui, « L'Association Nue », créée sous mon impulsion en 2009 dans la Drôme, est là comme témoin de cette recherche.»

Lise Casazza se forme à la danse contemporaine au Centre Chorégraphique de Montpellier auprès des différents intervenants Mathilde Monnier, Luis Ayet, Rita Quaglia..., ainsi qu'à la Ménagerie de Verres et au Centre National de la Danse à Paris avec Trisha Bauman, Jennifer Lacey..., mais également à la danse classique avec Wayne Byars à Paris et aux Arts de Cirque avec la compagnie Les Noctambules, à Nanterre.

Engagée par la **compagnie Trace(s) en Poudre**, compagnie de spectacle de rue, pour la pièce "**Soy Imperfecta**" (2001-2007), elle jouera au festival « in » d'Aurillac, à Libourne, «Rayons Frais»Tours, Chaleroi, Turin...

Forte de cette expérience, elle travaille en tant qu'interprète pour les **compagnie Migrateurs Transatlantiques** (2006-2007), **Lieux publics** (2007), **Théâtre Apatride** (2008).

Elle participe en 2010, au festival «Danse au fil d'avril» (Drôme) au côté de la **compagnie Transe Express**, basée à Eurre (26).

Elle est également sollicitée pour travailler en tant qu'intervenante, chorégraphique sur la **comédie musicale du chanteur Didier Super** (2009-10).

En parallèle, elle a créé la compagnie Déribes (2003-2009) en collaboration avec Myriam Lefkowitz.

Le **duo "Et alors qu'est-ce qu'elle devient ?"** (2004-2005), et le **trio "Can I touch your...?"** (2006-2007) naissent de cette rencontre.

En 2009, Lise Casazza crée l'[Association Nue](#), à travers laquelle elle peut à la fois défendre ses aspirations artistiques, par ses créations, et développer une démarche pédagogique, à travers des stages et cours de danse, pour adultes et enfants.

Elle continue à se former auprès de chorégraphes renommés dont elle apprécie le travail et la démarche artistique Robyn Orlin en 2007, Rita Guaglia en 2008, Hiroaki Umeda, Gisèle Vienne, Mark Tompkins, Damien Jalet en 2009, Deborah Hay en 2010 et 2012, Benoît Lachambre en 2012.

Elle se forme auprès de comédiens ou danseurs qui explorent l'espace publique : Laure Terrier/Cie Jeanne Simone, Pierre Pilatte / Cie 1 Watt...

Biographie Lise Casazza (suite)

Lise Casazza travaille également le **yoga Iyengar** et le **Ki Guong**, et se forme en **shiatsu** et en **Art thérapie**. La connaissance des différents courants d'énergie dans le corps lui permet d'approcher la danse sous un angle nouveau, davantage dans le ressenti et la perception, qu'à travers la forme. Lise Casazza est **co-chorégraphe au projet du Transe Express pour le défilé biennale de la danse de Lyon** en 2014 – projet Drôme/Ardèche.

Elle intervient au printemps 2015 au printemps 2016 à la Clinique Chiron d'Annonay dans **le service psychiatrie** afin de "Vivre l'expérience du mouvement dansé" ponctuellement, régulièrement avec les patients et soignants des différents services. (Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes **dans le cadre du programme "Culture et Santé"** initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.)

En 2013 au sein de la **Compagnie Nue**, elle crée « **Au bord de..** » projet photo-chorégraphique réalisé avec l'artiste photographe Aude Lavenant.

En 2015, elle crée et interprète « **Je suis un pur produit de ce siècle** », déambulatoire pour rues, murs et vitrine, spectacle soutenu par de nombreux partenaires dont la DRAC Rhône-Alpes, CG Drôme, le dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA, la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD, Deuxième groupe d'Intervention, l'Atelline, La Gare à Coulisses, Quelques p'Arts...Centre National des Arts de la Rue.

En 2016, elle travaille autour d'un spectacle jeune public : « **Enfant** », qui aborde la question de la perte d'un être cher. Des ateliers pour les enfants à partir de 6 ans sont mis en place autour de cette création. Elle est aussi jurée de la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD 2016 et 2017.

Elle réalise le projet de création « **27.19.34 : Une trilogie** », in situ pour le Musée de Valence (en partenariat avec La FOL 26), avec le musicien Mathias Forge : **performance dansée et sonore pour trois salles du Musée**, au printemps 2017.

Elle travaille avec le **Collectif Craie** sur le territoire de Dieulefit-Bourdeaux (Drôme) autour de formes artistiques en lien avec ce territoire (les randonnées artistiques : projet La Boucle) + Ateliers en direction du public des maisons de retraite. A l'affût de collaboration avec de nouveaux artistes, elle rencontre la danseuse Pascale Gille. Poussées par des affinités communes, elles commencent ensemble un travail de recherche autour « du corps sensible et des singularités invisibles qui nous caractérisent. » Elle est en 2017-2018, danseuse-interprète, sur la création « **Danseurs d'Alerte** » de **Brigitte Burdin** (co-fondatrice et ex-directrice du Transe Express).

Et elle intervient en **pédagogie** sur « **Les classes qui dansent** » en 2018 et en 2019, avec [FORMAT-Danse](#) (07), et via un **projet de médiation de janvier à juin 2018** avec [Superstrat - Regards et Mouvements](#), sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42) autour du spectacle "ENFANT".

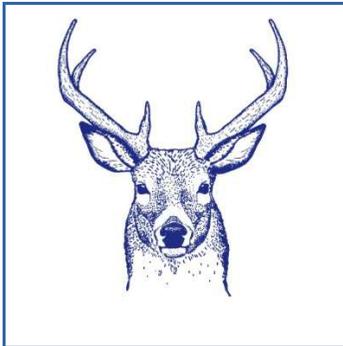
Actuellement, elle travaille sur deux projets de création **Première Comparution et Bleu sombre nuit** prévus pour 2021 et développe un projet Culture et Santé en SESSAD pro sur Saint-Etienne avec [la Louce](#) et l'association [La Laverie](#) pour 2019-2020.

L'EQUIPE

Gwenola Breton - Auteure et musicienne

Auteure des textes sur la création *ENFANT* de la Cie Nue

Auteure des textes sur la création *Je suis un pur produit de ce siècle* de la Cie Nue



Elève au conservatoire de Lille, l'âge de 6 ans, elle apprend le piano, la flûte et le chant pendant 5 ans. Elle complète son bagage musical et s'oriente plus particulièrement vers le chant. Elle fera partie notamment du Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées et enregistrera des concerts avec l'orchestre du Capitole avec Michel Plasson – (Carmina Burana de Orff - Le styx de Kancheli – Marcel Landowski..) de 1998 à 2006. Pendant cette période elle sera l'élève particulière de Heidi Raymond à Genève. Parallèlement elle participe en tant que chanteuse et comédienne à des spectacles théâtre-cabaret, avec le *Théâtre du Jour* de Pierre Debauche à Agen de 1998 à 2001 et collabore à la réalisation de films avec Melha Bossard et fait de la figuration avec André Téchiné notamment.

Parallèlement à la musique, son parcours scolaire la mène après deux années de classes préparatoires supérieures de lettres en Hypokhâgne et Khâgne, à finaliser un DEA à Toulouse, parallèlement à une licence d'histoire de l'art. Ayant une bonne connaissance du milieu du théâtre, elle collabore régulièrement depuis 2005 avec des compagnies de théâtre et de danse ou des groupes de musiques, à l'écriture de textes sur commande. Elle fera également une licence de philosophie complémentaire. Depuis 2010, elle travaille à l'écriture de recueils de poésies « Manuel pour dire au revoir ». En 2013, elle crée un projet photo - écriture « Through » regard sur la présence et l'absence, sur le fantôme. En 2014, elle réalise le texte du spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de Lise Casazza sélectionné à Chalon au In par la SACD. Et en 2016, elle écrit le texte du spectacle ENFANT – création de la Cie Nue.

- Edition du recueil de poésies « *Manuel pour dire au revoir* » aux éditions Atelier TURUT.
- Edition du livre Jeunesse « *Le Pou du ciel* » aux Editions du Port à Jauni.
- Ecriture, dramaturgie et mise en scène du Spectacle « *Enfant* » avec Lise Casazza.
- Ecriture radiophonique : « *Ce qu'elle a dans le ventre* » Pour le Festival « *Les Transversales* » à Crest.
- Ecriture radiophonique : « *Soli sol soli* » pour le Festival « *Itinérances des poissons rouges* » à Valence.
- Création de la Partition Littéraire « *Quelqu'un avec personne dedans* » pour le Spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de et avec Lise Casazza – Présenté dans le « *IN* » à Chalon 2015. /
- Travail Photographique « *Through* » pour le Festival *Faites de l'image*.
- Création sonore de « *Alice - Celle qui reste* » avec Sébastien Lefebvre.
- 2008-2017 : Responsable du cinéma et de l'éducation à l'image en Drôme pour La Ligue de L'enseignement.
- 2005-2008 : Attachée culturelle du Festival Le Marathon des mots – Responsable des projets jeune public
- *Doctorante en Lettres Modernes*

Mathias Forge – Musicien performeur

Né le 26/07/1984 à **Roanne** (42)

Descendant d'une **famille de scieurs**, Mathias est définitivement roannais. C'est grâce à un piano droit et un bonnet qu'il tentera de marcher dans les traces de **Thelonious Monk**¹ pour finalement aller se perdre dans **l'improvisation** - qu'il pratique plus ou moins régulièrement avec Léo Dumont (*Factotum*), Olivier Toulemonde (*Pie n' Mash*), Nicolas Desmarchelier et Christian Pruvost (Splatch), David Chiesa, Anouck Genthon ou seul (*MORGE*).

Il joue le **trombone**, utilise des **magnétophones K7**, écoute avec ses oreilles et est toujours très curieux de partager les aventures avec danseurs, photographes, comédiens, vidéastes... Sa passion pour **l'écoute** le mène à inventer différentes formes d'interventions plus ou moins **contextuelles** allant des *Massages Sonores* au spectacle *J'écoute donc je suis*, en passant par des expositions, des performances ou des concerts. Il travaille dans **l'espace public** avec plaisir dans la *Cie Jeanne Simone* (*Le Goudron n'est pas Meuble, Mademoiselle, Nous Sommes*) ou avec la Cie 1 Watt dans *Freewatt, Wozu ou Vagues*. Il a joué dans des groupes de musiques plus « conventionnelles » comme Le Grand Bal des Cousins, Orchestre tout puissant Marcel Duchamp, La Baskour, Grotorkestre, et quelques autres...

Il est un des membres fondateurs de l'**association MICRO**. D'abord force de proposition d'événements divers et variés autour des pratiques dites « contemporaines » en roannais, il invente avec **Léo Dumont et Nathalie Chazeau** des actions dédiées cherchant ainsi le potentiel (carte postale sonore TACOT, *Action de Présence, Cartographie sonore de la ville de Roanne* ou projet *Voisins*).

Il a eu la chance de **rencontrer** - entre autres - l'ARFI, Li Ping Ting, Heddy Boubaker, David Chiesa, Luca Venitucci, Axel Dörner, Jean Léon Pallandre, Pierre Pilatte, Michel Doneda... et l'honneur de se laisser influencer - entre autres - par Jean Cohen, Sebastien Coste, Etienne Roche, le collectif ISHTAR, Laure Terrier, le Kafé Myzik et son frère.

Discographie :

Véhicule de Courtoisie (Les Arcandiers), autoprod. // Vive le pain mouillé !! (PourQuoi pAs ??!), autoprod.

DUO... (musique improvisée), label créative sources // Faut pas y craindre ! (les Arcandiers), autoprod.

ESSAI, compo magnéto (musique expérimentale), label Herbal Records // Meshes (musique impro) trio avec deux musiciens londoniens, label Another Timbre // TACOT (carte postale sonore) avec J.L. Pallandre et L. Dumont, éditions Ouïe/Dire // Etudes d'Orion (musique impro) avec Christian Malfray, autoprod. Plusmoins // Pie n' Mash (musique impro) avec Olivier Toulemonde, label Another Timbre // Rotorotor (tropical post rock) Orchestre tout puissant Marcle Duchamp, label Moi j'connais

Liens internet

<http://www.jeannesimone.com>

<http://www.1watt.eu>

<http://ouiedire.com/>

¹Thelonious Monk : pianiste de jazz américain (1918 - 1982)

Yoann COSTE - Technicien du Son

Au gré des projets et des rencontres, il occupe depuis 2008, les postes de sonorisateur, mixeur et preneur de son.

Il suit sur les routes, la **Cie Impérial** avec les projets **Imperial Orphéon** et **Impérial Pulsar**, le **Grand Bal des Cousins** d'Etienne Roche, **Radio Tutti ft. Barilla Sisters** ainsi que que la **Cie le chien Mouillé** avec les spectacles jeune public **Rocky Bad Billy** et **Richard Z**.

Il accompagne ponctuellement les groupes **Mazalda** et **Magnetic Ensemble** en remplacement de leur sonorisateur, Adrian Bourget.

Il a pris grand plaisir à rencontrer l'esprit rock et rustique de la fanfare ligérienne **Les Arcandiers** ou encore le fado initme de **Carina Salvado**.

Très attaché au bar *De l'autre côté du pont* à Lyon, il y sonorise les concerts de la programmation depuis 2011.

Depuis 2009, il assure le mixage d'une grande partie des documentaires de l'association de production **TRABOULOSCOPE** basé à Lyon et est aussi preneur de son sur les tournages.

Au gré des rencontres, il s'ouvre à la danse contemporaine et au cinéma expérimental. A tâtons, il cherche alors dans les objets du quotidien ou de récupération, des sons, des associations, s'essaye à la guitare préparée parfois suramplifiée.

En 2003, il rencontre Mathias Forge lors d'ateliers autour de l'improvisation libre. Ensemble, ils parcourent un projet nommé « Antres » qui reste pour lui l'occasion de faire se rencontrer sa profession et ses aspirations et questionnements pour la musique concrète et/ou improvisée, autour d'un projet intrigant et ludique (captation et diffusion multi-canal autour d'un solo de trombone).

Son travail du son réalimentée en permanence tant par la sonorisation que par la phonographie ou encore le sound design ne cesse d'évoluer au fil des expériences.

Persuadé de l'importance de l'« erreur », il aime aussi s'inspirer de ce que le "débutantisme" peut apporter. Musicien autodidacte et cultivant son faible pour les musiques improvisées, il aime tout autant jouer des guitares préparées que de reprendre du vieux rock dans les bars.

REGISSEUR SON, en activité depuis 2007

- **Le Grand Bal des Cousins**, depuis 2010

- **Radio Tutti feat Barilla Sisters**, depuis 2015

- **Compagnie Impérial** -> régisseur son des projets **Impérial Orphéon**, **Impérial Pulsar**, **Radio Kayes** depuis 2014

- **Carina Salvado**, trio de fado de 2013 à 2014

- **Mazalda** (en tant que remplaçant) depuis 2013

- **Magnetic Ensemble** (en tant que remplaçant) depuis 2015

- Cie Le Chien Mouillé, jeune public -> régisseur son et lumière des projets **Rocky Bad Billy** et **Richard Z** depuis 2011

- **Les Arcandiers**, fanfare ligérienne de 9 musiciens sur scène de 2007 à 2010

Depuis 2012, **Technicien SON** du lieu «De l'autre côté du pont » (20 concerts par ans, jauge de 120 places)

Nath. BRUERE - Administratrice de production

Co-fondatrice et co-directrice de la [Cie Trace\(s\) en poudre](#) avec Aurélie Gard (Danse / Théâtre / Urbain) de 1999 à 2007. "Soy Imperfecta" en 2002 spectacle sur la prostitution féminine : «In»Fest d'Aurillac, Fest'Arts Libourne, Pronomade(s), ... puis "Ecce Homo" en 2005 soutenu par le réseau des Arts de la Rue.

De 2007 à 2010, elle travaille avec la [Cie La Manœuvre / Gaëlle Bisellach](#) (Manipulation d'objets, d'images et de corps). Cie associée à la ville de Riom (63) pendant 3 ans.

Depuis 2010, elle travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre et de danse ou des groupes de musiques pour les accompagner dans leur travail de production, de diffusion, et d'administration : [Mazalda](#) (prod Tour 2010), [Contrebrassens](#) (Prod et conseils depuis 2008), Toto Posto/Radio Tutti Feat Barilla sisters du label [Grosso Modo. diffusion](#) (Prod et administration depuis 2014).

De 2012 à 2016, elle évolue au sein de la Scop spécialisée dans les musiques actuelles : Yes High Tech/Label Yes Music basée à St Etienne (Brain Damage, ...). Depuis 2012 : elle accompagne la Compagnie Nue (*Je suis un pur produit de ce siècle*, In Chalon dans la rue 2015, CNAREP Quelques p'Arts..).

Et depuis 2016, elle rejoint le [Groupe ToNNe](#) (administration, production) et travaille à son développer son bureau de production [Tuk-Tuk Production](#). (mission diffusion Eté 2016 avec [Malaxe](#) - *Entr(EUX)* - In Chalon et Aurillac...)

LE TRAVAIL DE CRÉATIONS

Création 2012/2013 : **Au bord de...**

Projet photo-chorégraphique réalisé par l'artiste photographe **Aude Lavenant** et la danseuse chorégraphe Lise Casazza.

L'association La Balance des Blancs et L'Association Nue présentent en co-production : **Au bord de...** une première création transdisciplinaire réalisée par l'artiste photographe Aude Lavenant et la danseuse chorégraphe Lise Casazza. A la rencontre de deux univers, **Au bord de...** est une invitation à l'image, une invitation à regarder le corps à travers la photographie, une invitation à découvrir un espace chorégraphique où une danseuse se trouve confrontée aux images fragmentées de son propre corps, et où elle tente d'échapper à ce trouble, cet envoûtement, cette sensation de "...juste avant la bascule". Prendre le temps d'une exposition photo, et puis plonger dans la danse...

PARTENAIRES

La Gare à Coulisses – Eure (26)



CRÉATION 2015

JE SUIS UN PUR PRODUIT DE CE SIÈCLE

Trajectoires pour rues, murs et vitrine

Elle, elle arrive en courant, d'une rue, de loin...

Elle, c'est celle qui ne peut plus se sentir.

alors, elle court.

Une histoire de territoires... la ville comme une maison, un immense corps où s'abriter.

De territoire corporel, celui de la peau, du muscle, de l'os, des viscères, du souffle, du sang qui bat...

Une histoire, un corps, une errance...

L'histoire d'un corps en errance.



EQUIPE

Sur une idée originale de Lise Casazza - Chorégraphie et interprétation / Lise Casazza - Composition / Yoris Dutour - Conseils artistiques / Ema Drouin

Régisseur / Grégoire Durrande - Conseil dramaturgique et structuration de l'écriture chorégraphique / Marie Reverdy

Les extraits de textes « *Quelqu'un avec personne dedans* » de Gwenola Breton - Conseils costumes / Catherine Lourieux

Directrice de production / Diffusion France / Nath. Bruère - Diffusion Internationale et régie / Anthony Simon

PARTENAIRES

Coproductions et résidences :

Cie Deuxième Groupe d'Intervention

L'Atelline - Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon,

La Gare à Coulisses - en partenariat avec le Contrat de Développement Durable Rhone-Alpes

Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay

Résidences :

Studio de l'Association NA/Cie Pernette - Friche Artistique de Besancon,

Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy le sec,

L'Espace Liberté à Crest, **Fil à la Patte** à

Romans, **Le Plato** à Romans,

La Fabrique Sonore - Compagnie Décor sonore

Avec le soutien

de la DRAC Rhône-Alpes, du Conseil Général de la Drôme,

du dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA,

de la Bourse "Auteurs d'Espaces" de la SACD,

de la SPEDIDAM et du Réseau La Diagonale (réseau pour la création artistique dans l'espace public en Languedoc-Roussillon).

LIEN VIDEO

DIFFUSION

Premières 22, 23, 24 mai 2015 à Annonay (07)

[Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue](#) / Scène Rhône-Alpes

13 Juin 2015 à 10h45 à Livron (26)

en partenariat avec [La Gare à Coulisses](#)

24 et 25 juillet 2015 à Chalon sur Saône (71)

[Festival Chalon dans la rue « IN »](#) [Sélection Sacd]

19 au 22 août 2015 à Aurillac (15) - [Festival International de Théâtre de rue](#) - « Off »
en partenariat avec le Réseau La Diagonale - 1^{er} octobre 2016 avec [Eurek'Art-Label Rue](#) à Rodilhan (34)

CRÉATION 2017

ENFANT + ATELIERS

Histoire dansée // Tout public à partir de 6 ans

ENFANT est une traversée onirique, construite autour de la danse contemporaine, du texte et de la musique. Bouillonnements intérieurs et déclinaisons sensibles d'émotions se succèdent pour cet ENFANT, qui vit le manque provoqué par la perte de son père, disparu en mer.

Ballade entre vagues et forêt, entre rêve et réalité, il laisse libre cours à ses jeux et tisse un monde imaginaire et sauvage, dans lequel il va puiser la force d'affronter son chagrin. Il trouve alors le rebond et l'art de "naviguer entre les torrents".

ENFANT est une invitation à se laisser porter, par les sensations, la danse, les mots, la musique : un vagabondage hors des sentiers de la narration, pour les oreilles et pour les yeux.



©Marie Caudry

EQUIPE

Sur une idée originale de Lise Casazza

Mise en scène : Lise Casazza et Gwenola Breton

Chorégraphie, interprétation : Lise Casazza

Dramaturgie et textes : Gwenola Breton

Création de la bande sonore : Mathias Forge et Yoann Coste

Chant et créations des mélodies : Gwenola Breton **Voix** : Lise Casazza

Créations improvisées instrumentales : Violon : Anouk Genthon - Trombone : Mathias Forge -
Guitare : Yoann Coste

Costumes : Isabelle Garnier - **Structures Métalliques** : Antoine Fargue

Régie : Nicolas Diaz ou Mathilde Marcoux - **Production** : Nath. Bruère

DIFFUSION

SORTIE DE RESIDENCE - [Théâtre de la Courte échelle](#) à Romans sur Isère - (26) //
24 Février 2017

PREMIERE 21 mai 2017 - MJC du Pays de l'Herbasse à St Donat sur l'Herbasse (26) - Fest. les
Monstrueuses

14 Juin 2017 - [Le Plato](#) - Romans sur Isère (26)

21 octobre 2017 à [Quai de Scène](#), Bourg les valence (26)

22 octobre 2017 au [Baron de Bayanne](#), Alixan (26)

27 octobre 2017 à la [Courte échelle](#), Romans (26)

13 décembre 2017 à la [Gare à Coulistes](#) (26)

28, 29 mars 2018 - Format danse - Aubenas (07)

5, 6 avril 2018 - Superstrat - Estivareilles (42)

13 février 2019 - Acte2théâtre-Lyon (69)

dont 8 des représentations du printemps et de l'automne 2017 - en partenariat avec le Réseau 3ème bise :
des lieux pour accompagner la création artistique (26) - dans le cadre de l'appel à projet « Culture &
Territoires », la Communauté d'agglomération Valence Romans Agglo.



CRÉATION 2017 - COMMANDE du Musée de Valence (26)

27.19.34 : UNE TRILOGIE

Performance pour 10 spectateurs dans les salles 27, 19 et 34 du Musée de Valence

Dans la continuité d'une recherche menée par la Compagnie Nue depuis plusieurs années -à travers la création in-situ et la danse dans l'espace public- autour de la question de la perception que nous avons de notre milieu, la représentation que nous nous faisons du monde et de son évolution, Lise Casazza investit 3 salles du Musée de Valence (26) au côté du performeur sonore et musicien Mathias Forge. Comment un lieu singulier rencontre des corps singuliers et vice et versa ?

Création adaptable pour d'autres musées.

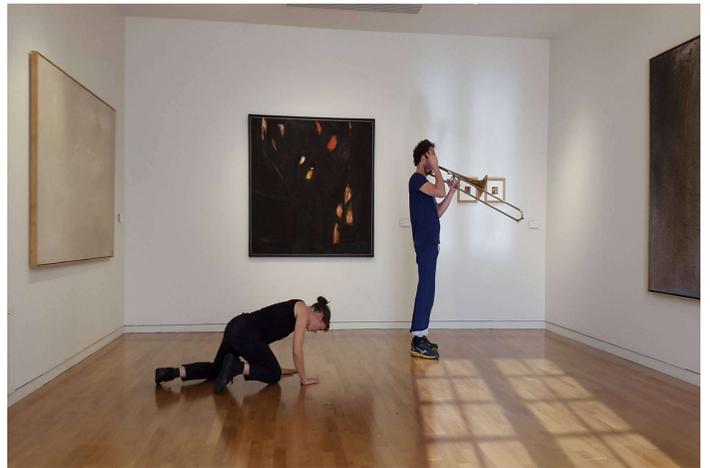
« Croisant, sans cesse, les disciplines et cherchant à mettre en résonance les œuvres d'art et les collections archéologiques du Musée de Valence Art et Archéologie, l'équipe donne, en 2017, carte blanche à la Compagnie Nue, à savoir, Lise Casazza et Mathias Forge.

A cette occasion, les artistes ont créé, in situ, une pièce basée sur les liens que le corps peut entretenir avec l'espace muséal.

Lise Casazza place le corps comme source primaire d'expérimentations chorégraphiques. En mouvement ou statique, le corps, « matière première » d'une imagerie du sensible, devient le corps-dialogue entre l'art et l'archéologie, entre les visiteurs et les lieux.

Tels des fantômes hantant les lieux et les corps absents ou oubliés des toiles ou des objets archéologiques, Mathias Forge et Lise Casazza cherchent une place entre les œuvres. Une posture entre perceptions et sensations du « lieu musée », à travers le corps, lieu de toute expérience fondamentale, brute et première.

Mathias Forge jouera, aussi, avec les sons et convoquera une musique poreuse qui pourra ricocher sur l'environnement sonore du musée. A eux deux, ils revendiquent un art de la « discrétion », de petits riens, une création du détail qui cherchera les danses possibles entre « mobile » et « immobile », entre corps vivant en mouvement et matière inerte sculptée. »



EQUIPE

Chorégraphie et interprétation : Lise Casazza - Musicien performeur : Mathias Forge

DIFFUSION

20 avril et 7 mai 2017 au Musée de Valence dans le cadre de Danse au fil d'Avril

PARTENAIRES

Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec Le Musée de Valence (26)

[LIEN VIDEO](#)

Première Comparution

Pièce pour une cour de collège, lycée/skate park /city stade...

Durée 50mn - Trio électro-slam-danse

Cette idée de spectacle est née de l'envie d'aborder la question des enfants soldats avec des adolescents, suite à la lecture du livre : « *Le bruit des os qui craquent* » de Suzanne Lebeau.

Ainsi, en amont de la création, un travail d'ateliers danse et slam, avec plusieurs classes de collèges, ouvre et initie notre recherche artistique. Des temps de rencontres avec des collégiens, en 4ème et 3ème, s'organisent afin de se mettre au diapason de : « qu'est-ce qui secoue les jeunes aujourd'hui, quelle est leur vision du monde ? ».

L'idée est de prendre du temps avec les adolescents et de pouvoir être au plus près de leur univers quotidien, de leurs préoccupations et de la façon dont ils voient et pensent le monde. A la suite de ce travail commun, mettre cela en forme, ensemble, à travers une restitution d' « extérieure danse » et slam, pour une « mise en rue » de corps parlés-parlant, dans l'espace de leur cour, classes, couloirs...

Alors, la création, pour la Cie Nue, débutera, forte de toutes ces rencontres :

A travers une **écriture in-situ, physique**, portée par une danseuse, **et vocale**, portée par une slameuse, **Première Comparution** donnera à voir une danse-théâtre, mettant en scène un.e ado occidental, dans ses problématiques et un.e enfant soldat de 15 ans

Leurs récits de vie croisés, dévoilant, en filigrane, comment le monde des adultes entend nommer et diriger le leur, parfois jusqu'à le détruire, parfois jusqu'à l'insoutenable.

Les deux ados nous livrent, ici, par la poésie et la danse, une **contre-offensive** face à ce rouleau compresseur.

EQUIPE PRESENTIE

Chorégraphie/interprétation /co-mise en scène : Lise Casazza - Slam : écriture /interprétation : Samantha Salvy

Dramaturgie : Gwénola Breton - Musicien, création et interprétation : en cours de réflexion

Oeil extérieur : Mathias Forge - Technique micros et réflexion sur la prise d'espace du son : Mathias Forge et Yoann Coste

Construction- scénographie : en cours de réflexion - Costumes: Isabelle Granier ou Barbara Mornet - Régisseur technique : Grégoire Durrande

PARTENAIRES EN COURS

Bleu Sombre Nuit

Occuper la place du rêveur

Durée : 3 à 4 heures, de la fin de journée vers le crépuscule - Pour une danseuse et deux musiciens.

Ce projet est une pièce paysage -fragmentée, progressant de façon sinueuse, par reptations et bonds successifs- qui convoque un imaginaire inconscient, individuel et collectif, autour du personnage de la sorcière. La sorcière dans sa corporéité, dans son lien avec les forces vitales des soubassements et dans ses caractéristiques de personnage féministe. Cette pièce, dans sa mise en place esthétique, fait appel aux rêves, à la magie, à la transformation, se soucie peu d'être comprise: elle a sa propre existence, farouche et un brin chaotique et se déleste de la notion de sens, au sens théâtral du terme, afin d'initier un sens propre, issu de la danse et du corps .

Oui, soutenons l'hypothèse que le mouvement porte sa propre signification, sa propre dramaturgie.

Bleu Sombre Nuit utilise la danse contemporaine et se décline, dans son processus de création, autour de modes contemplatifs, comme la visualisation créative, l'auto-hypnose, le mouvement authentique et la méthode ATB (Awareness through Body)... pratiques hors du temps et à la fois complètement ici et maintenant. Cette pièce cherche une écriture irréaliste et instable, faite de fragments et d'impressions physiques et organiques, en lien avec un lieu.

En effet, dans la continuité des recherches menées par la Compagnie Nue depuis plusieurs années, à travers la création in-situ, la danse dans les espaces atypiques et la question de **la perception et des sensations** qui émergent d'un lieu, il s'agit d'investir un terrain où le végétal est présent (jardins, parcs, espaces en friche où la « nature » se réinstalle...) et d'explorer la métamorphose -au travers d'un travail de masques, prothèses, perruques et plasticité du corps- en rapport avec ce contexte.

Comment un lieu singulier rencontre un corps singulier et vice et versa ? Et faire vivre, ainsi, une expérience physique aux spectateurs.

La spécificité de ce spectacle est qu'il se décline tel un cadavre exquis, en associations de mouvements, d'idées et d'accessoires, qui se nourrissent les uns les autres et s'engendrent mutuellement. Contagion incessante, tel un flux qui s'auto-génère, mettant en exergue la porosité d'un état de corps à l'autre, les zones de passages d'un personnage à l'autre, qui rend compte d'une certaine malléabilité et plasticité émotionnelle, physique et psychique. *Bleu Sombre Nuit* s'amuse à combiner des figures qui n'ont, à priori, pas de liens les unes avec les autres, pour accentuer un univers onirique et imaginaire « fou », une énergie et un savoir sorcière c'est-à-dire sans raison apparente, sans logique décelable.

EQUIPE PRESENTIE

Chorégraphie/interprétation : Lise Casazza - Regard témoin : Catherine Contour - Musiciens : Mathilde Rance et ... - Costumes : Isabelle Granier

Maquillage: en cours - Régisseur : Grégoire Durrande - Plasticienne : construction+ création perruques, masques, prothèses : Maléna Plagiau

+ Formations spéciales pour ce spectacle auprès de Michel Raji (danse), Claire Heggen (masques), Lara Castiglioni (formation feu), Annabelle Chambon et Cédric Charron du Jan Fabre Teaching Group (performance) .

PARTENAIRES EN COURS

Avril 2019 - LA LAVERIE - Saint-Etienne (42) - résidence et coproduction

LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE

PRÊTE À SOUTENIR ET ENCOURAGER LE DÉSIR DE DANSE, DANS UNE DÉMARCHE DE QUALITÉ, LA COMPAGNIE NUE PROPOSE DES COURS HEBDOMADAIRES DE DANSE CONTEMPORAINE, EN DRÔME, POUR ADULTES, ENFANTS, AMATEURS ET PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT.

ATELIERS

COURS ADULTES AMATEURS :

L'envie est de créer un espace de liberté dansé où chaque personne apprend à mieux connaître son corps en travaillant des notions de base telles que le squelette et les muscles dans leur rapport au mouvement, l'importance des appuis et du bassin pour trouver l'ancrage au sol, la mobilité de la colonne vertébrale... il s'agit de garder en éveil le plaisir de se mouvoir afin d'appréhender une courte phrase chorégraphique.

Les adultes sont ainsi amenés à redécouvrir leur capacité de créer par et à travers le corps, afin de présenter un fragment d'univers chorégraphique à danser en public (Festival Les Espiègleries- 2012, hall de l'hôpital de Valence-2013).

Un cours pour s'ouvrir à la danse contemporaine, découvrir le corps comme lieu d'expérimentations du mouvement et d'écoute de soi.

COURS POUR PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT :

un travail technique, en profondeur et à la physicalité engagée, est proposé pour les professionnels du spectacle vivant qui souhaitent suivre un entraînement régulier.

Il s'agit de solidifier ses acquis afin d'en tirer des outils et un langage chorégraphique, matériaux possibles pour un travail personnel ou pour des créations futures dans les domaines du théâtre, de la danse...

Tous les mardi à Crest'Actif à Crest depuis 2009

ATELIERS PARENTS/ENFANTS et PARENTS/BEBE

en collaboration avec l'association drômoise Zimboum26, des ateliers pour les tout petits (de la marche à l'entrée à l'école) sont organisés pour permettre un temps d'échange entre parents et enfants autour du mouvement. L'enfant est invité à découvrir l'espace qui l'environne, à l'appréhender par l'intermédiaire de ses sens, un temps de motricité est également mis en place pour permettre à l'enfant de pousser la qualité de ses gestes.

Ces ateliers sont mis en place en partenariat avec la structure Zimboum26 à Crest depuis 2010 pour Parents/Enfant et depuis 2016 pour Parents/bébé (0 ans à la marche).

Et aussi, ponctuellement des interventions en milieu scolaire sont développés, ainsi que des stages.



PARCOURS DE VIE / PARCOURS DE DANSE

ENJEUX // ENVIES // ENSEMBLE

Le premier lieu d'expression et de création est notre corps. Danser ou regarder quelqu'un danser, met notre être en mouvement et a la capacité de mobiliser notre élan vital. La mise en jeu du corps et la danse, permet d'explorer notre présence au monde en faisant appel à la dimension de l'imaginaire, du symbolique et du poétique. Des liens se tissent avec notre vécu et permettent de consolider ses ressources et d'en développer de nouvelles.

Vivre l'expérience du mouvement dansé pour : se poser, se déposer, écouter et instaurer un dialogue entre intérieur et extérieur, entre sentir et agir.

Contacter notre potentiel créatif.

Se remettre en mouvement à son rythme, redécouvrir le plaisir de bouger et d'habiter son corps.

Aller à la rencontre de soi et de l'autre, trouver sa place dans l'espace-temps.

Lors des ateliers, seront utilisés :

des outils de conscience corporelle, les fondamentaux de la danse : corps-espace-temps énergie-poids-relation, l'improvisation, la création en groupe, à deux, éventuellement en solo, la musique, la relaxation, les échanges verbaux. Les objets, images, photos, ainsi que l'écriture, pourront éventuellement être convoqués comme des outils-relais à la danse.

En plus de l'apport évident de la danse sur le plan fonctionnel, elle permet de créer un autre rapport à son corps et à sa propre image corporelle. Par la danse, il s'agit d'aider le patient à devenir actif et prendre davantage conscience de son corps. Il est nécessaire de préciser que la conscience n'est pas un processus mental mais expérimental.

Il s'agit de nourrir la conscience d'une plus grande quantité de sensations, à tous les niveaux (cutané, musculaire, articulaire, osseux, viscéral,..). De plus, il faut attribuer à chaque sensation des qualités de contour, surface, volume, poids, densité. Ces qualités vont permettre de développer les perceptions de limites, solidité, sécurité, intégrité et des sentiments d'unité profonde et d'estime de soi.

Ainsi, il y a une réappropriation de soi-même par le biais des sensations. La conscience du corps est un processus agissant, c'est-à-dire un contact simple et naturel avec le réel du moment.

Ainsi, les participants seront invités à créer une production dansée, seront accompagnés dans l'expression du mouvement et aidés à verbaliser leur ressenti, avant tout : agir.

Les participants sont alors sujets.



PARCOURS DE VIE/PARCOURS DE DANSE

Trois types d'ateliers sont proposés en parallèle du spectacle "*Je suis un pur produit de ce siècle*" ou en toute indépendance par Lise Casazza, chorégraphe et danseuse :

- Ateliers en direction des femmes
- Ateliers en direction des adolescents
- Ateliers en hôpital psychiatrique ou toute structure travaillant avec des personnes handicapés

Il s'agit de proposer un espace où le geste créateur devient source possible vers une connaissance de soi plus profonde.

Inviter les personnes à la danse pour s'exprimer et faire appel au corps, siège de notre vie interne, pour solliciter l'imagination, la pensée, l'intuition et les émotions. Aller toucher des zones enfouies pour les regarder, les danser et les transformer.

Nous restons disponibles pour toutes questions, envies qui pourraient découler de cette lecture...
Des dossiers précis sur chaque atelier sont disponibles à la demande.



ATELIERS EN DIRECTION DES ADOLESCENTS

Le spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » brosse le portrait d'une femme isolée, en marge d'elle-même et du monde autour, dans l'incapacité de tisser des liens avec l'extérieur.

Ce solo de danse en espace urbain interroge la notion de différence : les actions du personnage semblent anodines, prises en tant que telles, mais dans le contexte social et au vu de l'ensemble du groupe, ses actions dénotent (exemple : s'allonger au sol, mettre la tête dans un fourré, rester longtemps le nez en l'air, se recroqueviller dans les coins, courir en trombe...). Il n'y a rien de dangereux chez ce personnage, il est simplement différent.

Il n'a pas les mêmes codes de vie que la plupart de ses semblables.

« Suite à une résidence de fin de création à [Quelques p'Arts](#) : Centre National des Arts de la Rue-Scène Rhône-Alpes, j'ai eu l'occasion de participer à un impromptu dans un collège d'Annonay (07), pendant une récréation, avec le personnage « *Je suis un pur produit de ce siècle* » du spectacle comme acteur principal. »

PARCOURS DE VIE/PARCOURS DE DANSE (suite)

ATELIERS EN HOPITAUX PSYCHIATRIQUES EXPERIENCES 2015 ET 2016

Ma recherche d'artiste se nourrit de thématiques qui me bouleversent et viennent me bousculer...

La question de la folie en fait partie. Elle résonne en moi, me questionne, me met face à mes propres limites...

Ma recherche sur le mouvement m'ont amené à travailler sur les mouvements en lien avec une forme de folie, la mienne peut-être... : travailler sur des mouvements obsessionnels et morcelés, saccadés et crispés, tendus, repli sur soi... avec force et violence parfois... une poétique dansée de la folie et soutenue par mon interprétation et imaginaire d'artiste, sans souci de coller la réalité. De là est né le solo de danse en espace urbain « *Je suis un pur produit de ce siècle* ».

Par la suite, dans un désir de lier « espace de spectacle » et « espace de vie », j'ai souhaité partager du temps avec les personnes en psychiatrie, tenter la rencontre, apprendre les uns des autres, faire un pas les uns vers les autres.

Ainsi, autour du spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* », portrait d'une femme en marge du monde alentour... est né le travail d'ateliers en hôpital psychiatrique.

Dans le **dispositif Culture et Santé**, grâce à la collaboration entre une structure culturelle : **Quelques p'Arts (centre national des Arts de la rue-Scène Rhône-Alpes)**, une **structure hospitalière : la clinique psychiatrique Chiron d' Annonay (07)**, et une artiste chorégraphique : Lise Casazza, des ateliers de danse ont été mis en place pendant un trimestre au printemps 2015, ainsi qu'au printemps 2016. // **Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.**

Ces ateliers s'adressaient aux personnes en hôpital de jour, sous forme d'ateliers suivis (à raison de deux fois une heure et demi par semaine) mais également aux personnes hospitalisées dans des unités de soins à court, moyen et long termes, sous formes d'ateliers d'une heure, plus ponctuels.

Riche de cette expérience, la compagnie Nue souhaite continuer à soutenir de telles initiatives en s'engageant dans une démarche artistique en lien avec les institutions psychiatriques, par le biais d'ateliers de danse.

« L'expérience du mouvement génère des émotions, des images et des sensations. Quand ces émotions et images sont exprimées à travers le mouvement, nous dansons... La danse a la capacité de nous amener dans la maison de notre être. » A. Halprin



PARCOURS DE VIE/PARCOURS DE DANSE (suite)

ATELIERS EN DIRECTION DES FEMMES

Le solo « *Je suis un pur produit de ce siècle* », a priori pensé, écrit et porté par le corps d'une femme, n'a rien de typiquement féminin... et à cela, je tiens... : exit les talons, robes, attitudes physiques dites féminines etc... et ce malgré des thématiques d'inspiration qui touchent particulièrement les femmes (prostitution, viol...)

En tant que danseuse : la nécessité pour moi d'effacer tout « caractère sexué », pour pouvoir être au plus près de ce que je souhaitais dire... un propos porté par un corps plus androgyne, pour un art porté, non pas par une femme, mais par une personne.

Ce que je souhaite défendre est une place du féminin comme partie intégrante du paysage culturel et artistique: quand il n'y aura plus besoin de faire des expositions « spéciales artistes femmes » (mais c'est encore nécessaire, alors, je les défends), mais que les femmes seront exposées autant que les hommes sans que l'on est à mettre l'accent dessus, ce sera un pas de plus.

*« La vérité, c'est que souvent j'aime les femmes. J'aime leur absence de convention.
J'aime leur intégralité. J'aime leur anonymat. » Virginia Woolf*

A travers cette réflexion et mon parcours d'artiste, est donc né, en parallèle du spectacle, le désir d'animer des ateliers de danse pour un public de femmes.

Dans cette optique : prendre du temps autour du féminin, réactiver son potentiel créatif dans un espace sécurisant, pour être ensuite plus libre de ne plus se caractériser « femme », et juste prendre plaisir à être là. Le corps et la danse me semble un médium de prédilection pour cette recherche. Danser comme une femme, mais comme une femme qui a oublié qu'elle est une femme.

*«La femme qui récupère sa nature sauvage est comme les louves, elle court, danse, hurle avec elles, elle redevient débordante de vitalité,
de créativité, bien dans son corps, dans son coeur, vibrante d'âme» Clarissa Pinkola Estés*

Explorer par le corps et la «forme dansée», pour retrouver l'image de base vitale présente en chacune.

Prendre soin de soi, s'accorder du temps. S'écouter. Un espace possible de partage de chacune par rapport à son propre vécu : faire ensemble et tisser des liens.

« Les femmes sont restées assises à l'intérieur de leurs maisons pendant des millions d'années, si bien qu'à présent les murs mêmes sont imprégnés de leur force créatrice. » Virginia Woolf

PARCOURS DE VIE/PARCOURS DE DANSE (suite)

ATELIERS EN DIRECTION DES PERSONNES AGEES ET FRAGILISEES

La danse est un art qui implique aussi bien le corps que l'esprit, soi-même et l'autre. Combien de fois entendons-nous les personnes âgées croire que la danse n'est plus de leur âge? C'est justement à ce moment de la vie, où les différents rythmes biologiques et sociaux ralentissent, que la danse permet de faire émerger des ressources insoupçonnées et de maintenir l'élan vital.

« *L'expérience du mouvement génère des émotions, des images et des sensations. Quand ces émotions et images sont exprimées à travers le mouvement, nous dansons... La danse a la capacité de nous amener dans la maison de notre être.* » **A. Halprin**

Le premier lieu d'expression et de création est notre corps. Danser ou regarder quelqu'un danser, met notre être en mouvement et a la capacité de mobiliser notre élan vital.

La mise en jeu du corps permet d'explorer notre présence au monde en faisant appel à la dimension de l'imaginaire, du symbolique et du poétique. Des liens se tissent avec notre vécu et permettent de consolider ses ressources et d'en développer de nouvelles.

Vivre l'expérience du mouvement dansé pour : se poser, se déposer, écouter et instaurer un dialogue entre intérieur et extérieur, entre sentir et agir.

Contacter son potentiel créatif.

Se remettre en mouvement à son rythme, redécouvrir le plaisir de bouger et d'habiter son corps.

Aller à la rencontre de soi et de l'autre, trouver sa place.

Par la danse, il s'agit d'aider la personne à devenir active et prendre davantage conscience de son corps, malgré l'âge. Redonner de la souplesse.

Il s'agit de nourrir la conscience d'une plus grande quantité de sensations, à tous les niveaux (cutané, musculaire, articulaire, osseux, viscéral,...).

Ainsi il y a une réappropriation de soi-même par le biais des sensations.

Ateliers menés en 2017 en partenariat avec le [Collectif Craie](#) à la maison de retraite de Dieulefit-Bourdeaux (26).



ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE "ENFANT"

A destination des écoles et autres structures travaillant avec les enfants, en parallèle ou non de la diffusion du spectacle.

Le projet

L'éducation artistique est plus que jamais un fait d'actualité car elle apporte des connaissances indispensables à la formation culturelle des enfants. Exercer en zone rurale (Drôme) m'a permis de favoriser la démocratisation culturelle pour qu'un plus large panel d'enfants puissent en bénéficier.

Ces ateliers ont pour vocation d'offrir aux enfants un lieu privilégié d'expression et d'apprentissage, en développant une approche sensible et critique du monde, conjuguant plusieurs qualités: l'approche d'une œuvre- le spectacle ENFANT- et le développement des pratiques expressives.

Les ateliers de danse permettent d'acquérir des connaissances et des repères fondateurs d'une culture, ils contribuent à la construction progressive de l'identité sociale, civique et culturelle tout en mobilisant et développant l'initiative et l'autonomie des enfants, et enfin, construisent nombre de repères qui fondent la culture humaniste. De plus, dans l'idée d'un partenariat avec une école, par exemple, cette réflexion peut se prolonger hors du temps de ma présence, et des liens pluridisciplinaires peuvent être créés par les instituteurs, avec, par exemple, l'histoire ou la géographie, les lettres, les sciences, l'éducation physique et sportive.

Il sera question de générer l'action, afin de conduire les enfants à l'acte réfléchi, au choix et à la construction de leur propre vie.

Par l'appropriation de leur corps, les enfants préparent ainsi leurs personnalité de futurs adolescents et adultes : aller vers une plus grande autonomie, une facilité à prendre des décisions qui leur correspondent.

Ces ateliers visent à développer et renforcer la pratique artistique, d'une part, et la place du corps, de l'autre, à l'école et en dehors.

Ces ateliers, en lien, avec la création du spectacle ENFANT propose des explorations corporelles autour de la sensibilité et des thématiques propres au spectacle.

Les enfants partiront ainsi à la découverte d'une danse qui explorent les perceptions et les capacités sensorielles pour les amener dans un état de réceptivité, propice à la créativité.

Ils exploreront, par leur corps, le lien avec différents éléments (eau-terre-bois...) afin d'en visiter les caractéristiques propres à chacun, et l'inspiration qu'ils peuvent apporter à la danse.



Une autre notion sera développée lors de ces ateliers, en lien avec le rythme nuit/jour du spectacle ENFANT :

Les enfants passeront d'une salle aux rideaux tirés : semi obscurité, à la salle bien éclairée pour explorer deux qualités de présence au corps : une qualité tranquille, moelleuse, molle, de réception, au sol, dans l'horizontalité : qualité de la nuit et du corps endormi, à une qualité dynamique, active, d'action, de sauts, de verticalité : qualités associées davantage au jour.

L'accent sera mis également sur des « promenades » et parcours avec les yeux bandés (plusieurs propositions pourront se dérouler à l'extérieur, selon la saison).

Le travail avec les yeux fermés sera amplement utilisé.



ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE "ENFANT" (SUITE)

A travers ces expériences, nous voyagerons également à travers un imaginaire animalier : animaux des eaux profondes, animaux des forêts... il s'agira de convoquer un animal totem, un allié, avec qui danser et dialoguer à travers l'imagination.

L'imagination et la rêverie seront des atouts particulièrement utilisés lors des ces ateliers.

De ces bagages sensoriels et corporels, des danses seront créées au travers d'improvisation en solo, duo ou en groupe.

Regarder les autres permettra d'aborder le rôle de spectateur.

Les enfants seront également emmenés dans l'univers du spectacle vivant, par la présence de tout un lexique propre qui les initieront au « jargon du métier », tout en leur permettant de maîtriser de nouveaux concepts.

Après les danses, les enfants seront amenés à travailler la notion de partition, de traces, de ce qui reste... de leurs danses personnelles, et une réflexion sur comment retranscrire cet art de l'éphémère.

Pour un projet adapté à votre territoire, votre projet pédagogique, contactez-nous !

Ateliers de janvier à juin 2018, en direction d'enfants du primaire – en partenariat avec [Superstrat - Association Regards et Mouvements](http://www.superstrat.fr/) – sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42), avec des interventions danse, mais aussi autour de la création sonore, et du texte avec les collaborateurs de la cie.

<http://www.superstrat.fr/>

Et aussi en 2018, en partenariat avec [Format-Danse](http://www.format-danse.com/) en Ardèche (07) pour une vingtaine d'heures en direction d'enfants du primaire. <http://www.format-danse.com/> et aussi sur deux classes de primaire à St Péray (07) pour 16h.

Ateliers de janvier à juin 2018, en direction d'enfants du primaire - en partenariat avec [Superstrat - Association Regards et Mouvements](http://www.superstrat.fr/) - sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42), avec des interventions danse, mais aussi autour de la création sonore, et du texte avec les collaborateurs de la cie. <http://www.superstrat.fr/>



CONTACTS

Association Nue
Chez Association Renc'Arts
Quartier la Pialle Route de Cobonne
26400 Aouste-sur-sye

Direction Artistique

Lise Casazza
asso.nue@gmail.com
06 18 21 92 51

Administratrice de production

Nath.Bruère
asso.nue@gmail.com
06 08 52 96 24



<http://www.cienue.fr/>