

Je suis un pur produit de ce siècle

Trajectoires pour rues, murs et vitrines
Création 2015

COMPAGNIE NUE



cienue.fr

SOMMAIRE

EQUIPE ET PARTENAIRES

Page 3

L'HISTOIRE

Page 4

UN PARCOURS INTIME TOUT EN PUDEUR

Page 5

INTENTION CHOREGRAPHIQUE

Page 6

BIOGRAPHIE DE LISE CASAZZA – CHOREGRAPHE ET DANSEUSE

Page 7

LA COMPAGNIE ET SON TRAVAIL PEDAGOGIQUE ATELIERS "PARCOURS DE VIE / PARCOURS DE DANSE"

Page 9

CONTACTS

Page 10

La vie des
créations

La Scène

Été 2015

RHÔNE-ALPES

Je suis un pur produit de ce siècle Compagnie Nue

Une femme surgit au détour d'une rue, se pose, puis repart dans sa course folle. Depuis combien de temps court-elle ? Elle-même ne le sait pas, cherchant dans tous les recoins de la ville des endroits où abriter son corps et les méandres de sa pensée. Durant 40 minutes et à travers



une performance sous-titrée «trajectoires pour rues, murs et vitrines» alliant danse, actions, états corporels mais aussi matières sonores (musique et texte), Lise Casazza brosse le portrait d'une femme un peu perdue, en marge de la société, habitée par des fantômes et qui tente de tenir debout, de retrouver sa puissance d'être vivant. Dans un subtil mélange de violence, d'humour et de tendresse, elle dévoile son humanité au rythme de ses mues successives comme autant de rebondissements. Nulle volonté démonstrative ni explicative ici : épurée, la danse sert avant tout à traduire les sensations du personnage, faisant du public vers lequel il se tourne parfois le témoin de son parcours physique et émotionnel. ■

Je suis un pur produit de ce siècle. Chorégraphie et interprétation de Lise Casazza. Compagnie Nue.

Les 24 et 25 juillet au festival Chalon dans la rue à Chalon-sur-Saône ; du 19 au 22 août au festival international de théâtre de rue d'Aurillac.

EQUIPE

Sur une idée originale de Lise Casazza

Chorégraphie et interprétation / Lise Casazza

Composition / Yoris Dutour

Conseils artistiques / Ema Drouin

Conseil dramaturgique et à la structuration
de l'écriture chorégraphique / Marie Reverdy

Extraits de textes « *Quelqu'un avec personne
dedans* » de Gwenola Breton

Régie technique / Grégoire Durrande

Conseils costumes / Catherine Lourieux

Directrice de production-Diffusion France /Nath. Bruère

Diffusion Internationale / Anthony Simon



PARTENAIRES

Coproductions et résidences : Cie Deuxième Groupe d'Intervention, L'Atelline - Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon, La Gare à Coulisses – en partenariat avec le Contrat de Développement Durable Rhone-Alpes, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay

Résidences : Studio de l'Association NA/Cie Pernette Friche Artistique de Besancon, Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy le sec, L'Espace Liberté à Crest, Fil à la Patte à Romans, Le Plato à Romans

Avec le soutien du Conseil Général de la Drôme, du dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA, de la Bourse "Auteurs d'Espaces " de la SACD, du Réseau La Diagonale (réseau pour la création artistique dans l'espace public en Languedoc- Roussillon) et de la SPEDIDAM.

L'HISTOIRE

Elle, elle arrive en courant, d'une rue, de loin...

Elle, elle, revient de loin, elle ne sait plus où

elle habite, elle a entamé une course folle...

depuis combien de temps déjà ?

Elle, c'est celle qui ne peut plus se sentir.

alors, elle court.

Une histoire de territoires. De territoire corporel.

Celui de la peau, du muscle, de l'os, des viscères,

du souffle, du sang qui bat...

Prendre et reprendre possession de son corps.

Une histoire, un corps, une errance...

L'histoire d'un corps en errance.

Une fille qui se cherche,

partout,

dans la rue, par la rue, à travers la rue.

Traîner, poser ses pieds,

se dire : «là, c'est chez moi...»

La ville comme une maison, un immense corps où s'abriter.

Marcher la rue, la suivre, marcher plus vite, la rue, parcourir, le fil de ses pensées, ses méandres.



UN PARCOURS INTIME TOUT EN PUDEUR

A travers un travail de danse, d'états corporels mais également de matières sonores -musique et textes-, Je suis un pur produit de ce siècle brosse, pendant 30 mn, le portrait d'une femme, un peu paumée, un peu dérangée, hirsute, en marge.

Un être solitaire, habité de fantômes qui cherche à retrouver sa matière vivante et vibrante, à tenir debout, continuer à marcher..

On la voit se débattre, afin de retrouver sa puissance d'être vivant.

Elle donne à voir son humanité, mélange subtil de violence, d'humour et de tendresse.

Au rythme de ses mues successives, de sauts en rebondissements, elle tourne et se retourne pour se retrouver face aux spectateurs, face à elle-même.

La danseuse se fait alors « porte corps » de cette fille « à l'envers », pour qui il n'existe plus vraiment de limite entre intérieur et extérieur.

La danse ne se veut pas démonstrative ni explicative mais traduit les émotions du personnage avec force et pudeur.

Entre jeux et drames intérieurs, se tissent une forme épurée (du corps, rien que du corps!), où le public devient témoin sensible du parcours physique et émotionnel de la danseuse.



INTENTION CHOREGRAPHIQUE

Le langage chorégraphique de "*Je suis un pur produit de ce siècle*" est intrinsèquement lié à l'espace urbain dans lequel il évolue.

La partition écrite est donc adaptée à chaque contexte. Il s'agit, avant même de jouer le spectacle, de passer du temps à découvrir et apprendre le lieu, s'y promener et l'habiter.

Traîner, saisir, observer, sentir, entendre.

Comment le corps s'inscrit dans ce lieu là, particulier et unique ?

Comment le thème du spectacle s'inscrit dans cet endroit, avec ce qu'il offre ?

Utiliser le contexte pour servir le propos.

Regarder la rue à travers la danse, regarder la danse à travers la rue.

Les directions, les traversées, lignes, perspectives, environnement proche, loin, architecture...

Savoir où l'on est.

Quels mouvements pour quels lieux?

Le spectacle se partage en différents espace : place, rues et vitrine.

L'espace du dehors est expansion : possibilité de courir, de se frotter au contexte urbain, aux gens aussi...

L'espace du dedans, celui de la vitrine, est restrictif : faire les « quatre cents pas », toiser, rebondir contre les parois...

Affleurer les peaux, effleurer les souffles aussi....Se toiser. S'apprivoiser.



LISE CASAZZA DANSEUSE ET CHOREGRAPHE

Lise Casazza : « Je travaille d'abord comme interprète chorégraphique au sein de différentes compagnies, de rue essentiellement. De ces expériences naît la passion de vivre un contact « direct », de sentir une réelle proximité, avec le public. En parallèle, j'axe ma recherche personnelle de la danse, dans l'exploration du rapport puissant qui lie état émotionnel et état physique. De cette danse, engagée dans une physicalité intense, émerge des obsessions, qui revêtent, petit à petit, l'aspect de « sujets de prédilection. La question du genre, de l'animalité dans l'humain... en font partie. Une danse qui prend corps au centre de l'humain et de ses préoccupations. »

Lise Casazza se forme à la danse contemporaine au Centre Chorégraphique de Montpellier (Mathilde Monnier, Luis Ayet, Rita Quaglia..), ainsi qu'à la Ménagerie de Verres et au CND (Trisha Bauman, Jennifer Lacey...), mais également à la danse classique (Wayne Byars) et aux Arts de Cirque (Cie Les Noctambules, Nanterre). Engagée par la compagnie Trace(s) en Poudre, compagnie de spectacle de rue, pour "Soy Imperfecta" (2001-2007), elle jouera aux festivals « IN« d'Aurillac, Libourne, Rayons Frais» à Tours... Forte de cette expérience, elle travaille en tant qu'interprète pour les compagnies : Migrateurs Transatlantiques (2006-2007), Lieux publics (2007), Théâtre Apatride (2008). Elle participe en 2010, au festival "Danse au fil d'avril" (Drôme) au côté de la compagnie Transe Express et travaille en tant qu'intervenante chorégraphique sur la comédie musicale du chanteur Didier Super. En parallèle, elle quo-crée la compagnie Débribes (avec Myriam Lefkowitz – 2003-2009) : le duo "Et alors qu'est-ce qu'elle devient ?" et le trio "Can I touch your...?" naissent de cette rencontre.

En 2009, Lise Casazza crée l'Association Nue, à travers laquelle elle peut à la fois défendre ses aspirations artistiques, par ses créations, et développer une démarche pédagogique, à travers des stages et cours de danse, pour adultes et enfants.

Elle continue à se former auprès de chorégraphes renommés dont elle apprécie le travail et la démarche artistique Robyn Orlin (2007), Rita Guaglia (2008), Hiroaki Umeda, Gisèle Vienne, Mark Tompkins, Damien Jalet (2009), Deborah Hay (2010 et 2012), Benoît Lachambre (2012). Et auprès de comédiens ou danseurs qui explorent l'espace publique : Laure Terrier/Cie Jeanne Simone, Pierre Pilatte / Cie 1 Watt (2013).

Lise Casazza travaille également le yoga Iyengar et le Ki Guong, et est formée en shiatsu et en Art thérapie. La connaissance des différents courants d'énergie dans le corps lui permet d'approcher la danse sous un angle nouveau, davantage dans le ressenti et la perception, qu'à travers la forme.

Lise Casazza est co-chorégraphe au projet du Transe Express pour la biennale de la danse de Lyon en 2014 – projet Drôme/Ardèche. Elle est intervenue, ponctuellement au printemps 2015 à la Clinique Chiron d'Annonay dans le service psychiatrie afin de "Vivre l'expérience du mouvement dansé" avec les patients.





©Michel Wiart
Chalon dans la rue 2015 "IN"



©Michel Wiart
Chalon dans la rue 2015 "IN"



©J.M. Cottier

L'Association / Compagnie Nue créée à l'initiative de Lise Casazza, danseuse et chorégraphe, est implantée en Drôme depuis 2009.

La Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche.

S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens : la danse pour questionner la fracture de ce monde en bascule.

Une danse à la fois « déconstructrice »: interroger le corps -reflet de l'être humain et de son environnement- dans ses moindres fragments, et constructrice: se réapproprié et « incarner » le sens du monde.

Flirtant avec les états limites, entre la brutalité d'une émotion et une physicalité intense, son mouvement prend corps au centre de l'humain et de ses préoccupations. Flirtant avec les espaces limites, elle intervient là où elle n'est pas toujours attendue, elle s'infiltré... Continuer à chercher, par le processus créatif, continuer à chercher à travers le corps, lieu de toute expérience fondamentale, brute et première.

« L'artiste peut fonder un lieu privilégié (...), un représentant hautement stable du monde obscur des désirs, qui échappent dès lors légalement à la répression de la réalité extérieure, qui chante un Moi idéal et tumultueux, qui aurait voulu survivre à la nécessité de grandir et de choisir. C'est un havre de paix où chacun peut venir rêver et retrouver, inaltérées, éternisées, les sources de ses peurs comme celles de son désir de vivre. »

Jean Cottraux

Création 2012/2013 : Au bord de...Projet photo-chorégraphique réalisé par l'artiste photographe Aude Lavenant (La Balance des Blancs) et la danseuse chorégraphe Lise Casazza (Cie Nue): création transdisciplinaire à la rencontre de deux univers. Une invitation à l'image, une invitation à regarder le corps à travers la photographie, une invitation à découvrir un espace chorégraphique où une danseuse se trouve confrontée aux images fragmentées de son propre corps, et où elle tente d'échapper à ce trouble, cet envoûtement, cette sensation de "... juste avant la bascule". Prendre le temps d'une exposition photo, et puis plonger dans la danse...

Le Travail Pédagogique

Prête à soutenir et encourager le désir de danse, dans une démarche de qualité, la Compagnie Nue propose des cours hebdomadaires de danse contemporaine, en Drôme, pour adultes, amateurs et professionnels du spectacle vivant, et aussi des interventions à l'école, des stages. Lise Casazza propose aussi des soins énergétiques en shiatsu.

ATELIERS "PARCOURS DE VIE / PARCOURS DE DANSE"

D'une manière indépendante ou en parallèle du spectacle « Je suis un pur produit de ce siècle » - Lise Casazza propose des ateliers en direction : des femmes, des jeunes (entre 12 et 16 ans), ou en partenariat avec le service psychiatrie d'un hôpital (au printemps 2015, ont eu lieu des interventions à la Clinique Chiron d'Annonay dans le service psychiatrie afin de "Vivre l'expérience du mouvement dansé" ponctuellement avec les patients et soignants des différents services - en partenariat avec Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes – Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.)

Un dossier complet sur ces ateliers est disponible sur demande.



CONTACTS

Association Nue

26 rue Saint-François - 26400 Crest
asso.nue@gmail.com

Directrice de production

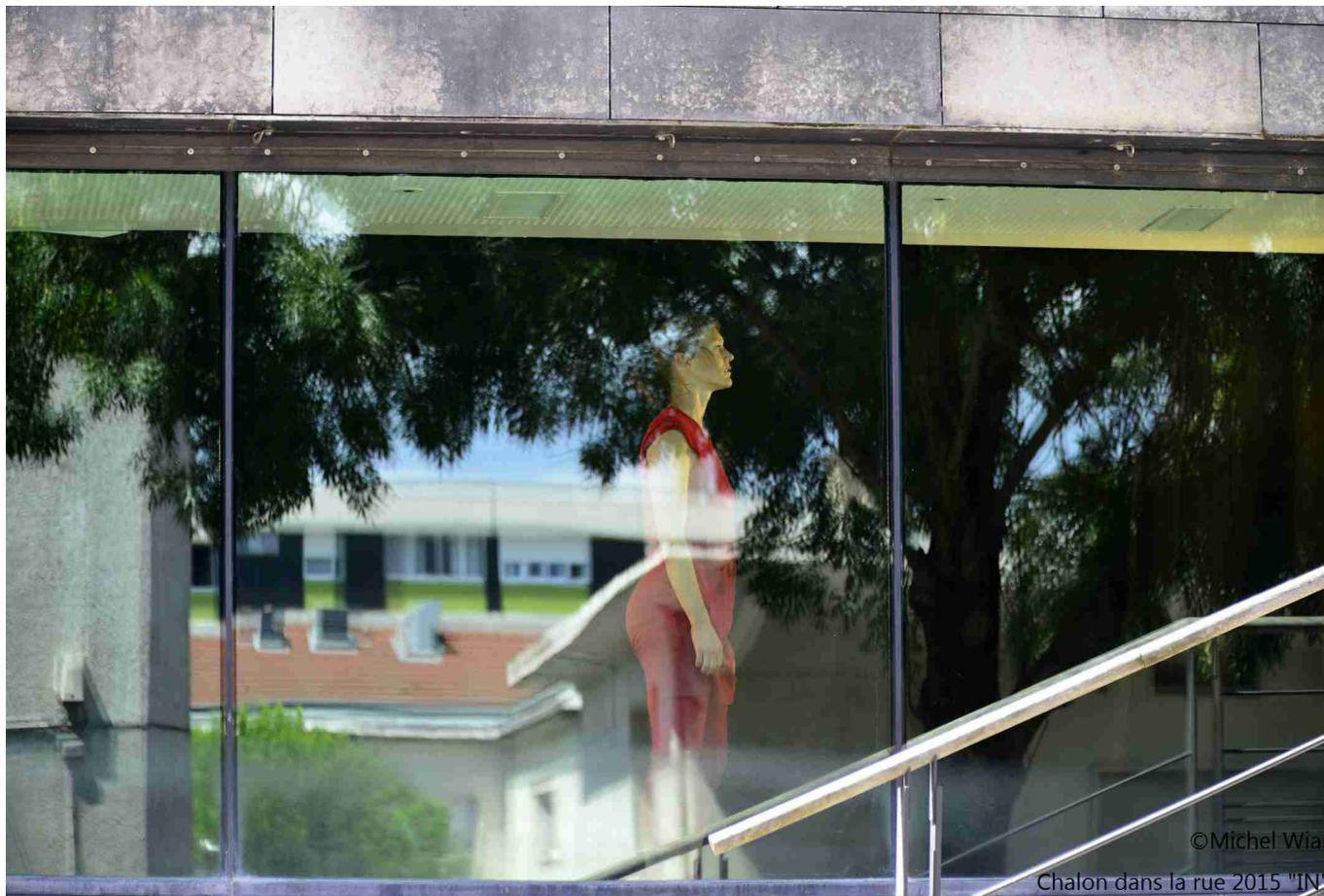
Diffusion France

Nath. Bruère
nathbruere@gmail.com
04 71 56 12 21 / 06 08 52 96 24

Diffusion Internationale

Anthony Simon
anthony88.simon@hotmail.fr
+33 (0)6 07 98 64 75
Skype : simon.anthony88

cienue.fr



DATES 2015

Premières 22, 23, 24 mai 2015 à Annonay (07)- [Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue](#) / Scène Rhône-Alpes
13 Juin 2015 à Livron (26) en partenariat avec [La Gare à Coulisses](#)
24 et 25 juillet 2015 à Chalon sur Saône (71) – [Festival Chalon dans la rue « IN »](#) [Sélection Sacd]
19 au 22 août 2015 à Aurillac (15) – [Festival International de Théâtre de rue - « OFF »](#)

EN 2016

en partenariat avec le Réseau La Diagonale (réseau pour la création artistique dans l'espace public en Languedoc-Roussillon)
Mai 2016 à Cabestany (66) et en Octobre 2016 avec [Eurek'Art-Label Rue](#) ...