

Une production de la Compagnie Nue

Création 2017

Histoire dansée

Tout public à partir de 6 ans

*« Quand l'enfant était enfant
Il croyait qu'il vivait seul
Que dans le monde il n'y avait rien
Il n'y avait rien à part l'enfant
(...)*

*Quand l'enfant était enfant
Il n'avait qu'une seule pensée
Il ne pensait qu'à une seule chose
Refaire le chemin vers la mer
Remonter le cours de l'eau
Devenir Navire Bateau.*

Tout cela n'était qu'un jeu.

*Un jeu d'enfant il faut dire.
Et il n'y a rien de plus sérieux. »*

Texte de Gwenola Breton

CONTACT

www.cienue.fr

asso.nue@gmail.com

Artistique : Lise Casazza - 06 18 21 92 51

Production/Admin : Nath.Bruère - 06 08 52 96 24

Diffusion : Julie Halbrun - julie@en-tandem.com - 06 34 51 18 78



dessin : Marie Caudry

Histoire dansée

PRESENTATION DU SPECTACLE

ENFANT est une traversée onirique, construite autour de la danse contemporaine, du texte et de la musique. Bouillonnements intérieurs et déclinaisons sensibles d'émotions se succèdent pour cet enfant qui vit le manque provoqué par la perte de son père, disparu en mer. Ballade entre vagues et forêt, entre rêve et réalité, il laisse libre cours à ses jeux et tisse un monde imaginaire et sauvage, dans lequel il va puiser la force d'affronter son chagrin.

Il trouve alors le rebond et l'art de "naviguer entre les torrents".

Ce spectacle est une invitation à se laisser porter, par les sensations, la danse, les mots, la musique : un vagabondage hors des sentiers de la narration, pour les oreilles et pour les yeux.



Il était là. Je n'avais pas la berlue. C'était bien lui.
Bien sur, n'importe qui me dirait : Mais non ! Ce n'est pas lui !
Ce ne peut pas être lui voyons, tu vois bien que c'est un cerf.
Mais tout était clair pour moi à présent. Il se tenait droit devant moi.
Je m'avançais vers lui. Il ne bougeait pas. Nous nous considérâmes un instant
Et Il me sembla qu'il baissait la tête, comme pour me faire la révérence.
Ainsi, Je le saluais en retour, mais il recommença de plus belle.
Si bien que se saluant l'un l'autre à tour de rôle, nous avons commencé à danser.

NOTE D'INTENTION

ENFANT, met en perspective au travers d'une histoire singulière, un rapport à l'universalité.

Le spectacle parle à la fois la vie d'un enfant ayant perdu son père et qui traverse le rapport au manque et à la solitude, mais également de l'enfant comme d'un état : par la traversée d'émotions vives et fulgurantes, son élasticité émotionnelle en quelque sorte.

L'histoire pourrait se résumer ainsi : il s'agit de la vie quotidienne d'un enfant qui vit entre la forêt et l'océan, sur une île réelle ou imaginaire, l'île des questions sans réponse. L'histoire commence une nuit de lune noire, dans l'obscurité totale de la forêt.

Nous découvrons la présence du Grand Cerf, présence fantomatique et symbolique, référence mythologique et féérique, qui représente ici l'ombre errante de son père, disparu en mer. Le vent arrive et fait disparaître le Grand Cerf tandis que l'enfant paraît. Nous suivons cet enfant dans l'appivoisement de son Grand Chagrin, pendant trois jours et trois nuits, accompagnant ses actions et ses gestes, en osmose avec ses émotions.

La danse, convoquée comme principe au-delà du verbe, donne à voir les sensations et émotions de l'enfant, ainsi que ses processus d'expérimentation et de transformation. Le corps en mouvement rend compte de cette souplesse et de cette capacité à la métamorphose de l'enfant.

Passant du rire aux larmes, d'une journée de jeux à un sommeil profond, cet enfant traversera différents états de corps et de présence.

Dans ENFANT, la danse permet une approche et un dialogue « de corps à corps », de sensations à sensations, avec les jeunes spectateurs.

L'intégralité du **texte** - écrit intégralement pour ce spectacle - a été pensée de façon musicale. D'abord parce que c'est un texte à entendre et non pas à lire et puis parce que la musique relaie plus directement un rapport au ressenti. Le chant fait ce lien entre le langage et le corps. Les comptines rendent compte de l'élasticité de l'enfant, dans son aisance à traverser le quotidien et ses difficultés, également dans son attachement aux jeux rituels et à la répétition.

Extrait de comptine : - « Mais moi qui je suis ? Je suis moi .Et pas toi .Qui le sait ? Qui se tait ? Ce silence soudain m'effraie - 1-2-3 - Qui est là ?
Je sens quelqu'un derrière moi. Ha ! Ha ! Montre-toi ! Qui est cette ombre dans le bois ? »

Extrait de texte : L'enfant : « Je rêvais de mon père à cet instant. Il était à bord du Malamock, en route vers le grand large. Poussé par la tempête venant du sud, le navire essayait depuis des heures à présent une terrible tempête ! Soudain ! Un si terrible assaut ! Des vagues faisaient plus de dix mètres de haut ! Un vent terrible souleva la mer plus vivement encore et sembla vouloir l'attraper par le col ! Une déferlante puissante bascula le bateau et en un instant, l'océan devint blanc comme la neige de tous côtés. Il s'affaissa. Et puis plus rien. »

TECHNIQUE

Durée : 40 mn - Possibilité de jouer 2 fois par jour - **Jauge :** Environ 120 personnes selon les espaces envisagés - **Lieu :** En intérieur, fixe - frontal

Espace scénique : dimensions idéales 8 m d'ouverture x 8 m de profondeur - minimum 6 m d'ouverture x 5,50 m de profondeur

+ **A la charge de l'organisateur :** Fiche technique son et lumière + Assises pour le public (coussin, bancs, gradin...) + 2 personnes en accueil (repas et hébergement) - **PRIX DE VENTE** - Nous contacter

EQUIPE

Sur une idée originale de Lise Casazza - **Mise en scène :** Lise Casazza et Gwenola Breton - **Chorégraphie, interprétation :** Lise Casazza

Dramaturgie et textes : Gwenola Breton - **Création de la bande sonore :** Mathias Forge et Yoann Coste

Chant et créations des mélodies : Gwenola Breton - **Voix :** Lise Casazza

Créations improvisées instrumentales : Violon : Anouk Genthon - Trombone : Mathias Forge - Guitare : Yoann Coste

Régie : Nicolas Diaz ou Mathilde Marcoux - **Costumes :** Isabelle Garnier - **Structures Métalliques :** Antoine Fargue

Production : Nath. Bruère - **Photos :** Laurie Sanquer



PARTENAIRES

Une production de la Compagnie Nue, avec le soutien du Conseil départemental de la Drôme - Accueils en résidences : La Gare à Coulisses (26) - Réseau 3ème bise : des lieux pour accompagner la création artistique (26) - La Navette à St Laurent en Royans - MJC du Pays de l'Herbasse à St Donat sur l'Herbasse - La Maison des Arts à Barbières - Le Plato à Romans sur Isère - Le Théâtre de la Courte Echelle à Romans-sur-Isère



MJC : une danseuse à la rencontre des enfants !

JTT 25-08-16

Du 1er au 5 août 2016, la grande salle de la MJC du Pays de l'Herbasse s'est transformée en "laboratoire de création artistique".

En effet, durant ces 5 jours, la compagnie de danse contemporaine "Nue", incarnée par la danseuse et chorégraphe Lise Casazza et l'écrivain Gwenola Breton, a pris possession de cet espace pour y travailler à la création de son prochain spectacle "Enfant".

Ainsi, les deux artistes ont pu profiter d'un espace de travail confortable et adapté pour donner naissance à cet "Enfant" qui s'adressera d'ailleurs spécifiquement au jeune public.

Mais cette résidence aussi été l'occasion d'une rencontre entre les enfants de l'accueil de loisirs de Champos et les deux artistes, lors d'une veillée organisée à la MJC le jeudi 4 août. Après



Improvisation : danseuse Lise Casazza avec des enfants

Un beau moment de partage où les enfants ont pu, pour beaucoup, découvrir avec la danse contemporaine un nouveau mode d'expression artistique et tout ce qu'il permet d'exprimer sans parole. De son côté, la compagnie a pu confronter son travail au regard de son public cible, et ainsi prendre conscience des forces de ce dernier et des éléments à travailler plus profondément.

Le spectacle "Enfant" est loin d'être terminé, et la compagnie va continuer à le construire étape par étape durant les mois à venir, avec un objectif en ligne de mire : la présentation du spectacle dans sa forme définitive lors de la 11^e édition des Monstrueuses Rencontres, festival de théâtre par et pour les enfants organisé par la MJC du Pays de l'Herbasse du 13 au 21 mai 2017 !

une courte présentation de la compagnie, de son travail et du contexte de cette rencontre, Lise Casazza a pu montrer aux enfants de courts ex-

traits du spectacle en construction, ce qui a donné lieu par la suite à un temps de question-réponse riche et enthousiaste. Enfin, les en-

fants sont à leur tour entrés dans la danse et se sont essayés à de petites improvisations dansées à partir de ce qu'ils avaient vu.

THÉÂTRE DE LA COURTE ÉCHELLE | Une interprétation de Lise Casazza pour le jeune public

Un conte dansé, poétique et intense

C'est sur une musique de Mathias Forge, Yoann Coste et Gwenola Breton, avec Anouk Genthon au violon, que Lise Casazza a interprété avec beaucoup de pudeur, de maestria et d'intensité les émotions d'un enfant dont le père a disparu en mer.

Ce conte dansé intitulé "Enfant" créé en mai dernier par Lise Casazza et Gwenola Breton, et dont c'était la première interprétation devant un jeune public, permet d'aborder ce thème douloureux.

Loin de se morfondre ou de se complaire dans la douleur, Lise Casazza, une danseuse qui est entre autre passée par le centre chorégraphique de Montpellier,



Lise Casazza lors de son interprétation de l'histoire dansée "Enfant".

exprime dans ce conte dansé tout son talent. Les enfants qui assistent au spectacle sont emportés par un

tourbillon de sensations au milieu de la musique, de la danse et des mots au point qu'ils en oublieraient même

la gravité du sujet. Lise Casazza réalise le spectacle en solo et établit un échange privilégié avec le public

qu'elle sait captiver par un vagabondage hors des sentiers de la narration destinée aux oreilles et aux yeux.

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

Une danseuse à la rencontre des enfants

Du 1er au 5 août 2016, la grande salle de la MJC du Pays de l'Herbasse s'est transformée en "laboratoire de création artistique".

était l'occasion d'une rencontre entre les enfants de l'accueil de loisirs de Champos et les deux artistes, lors d'une veillée organisée à la MJC le jeudi 4 août.

Durant ces 5 jours, la compagnie de danse contemporaine "Nue", incarnée par la danseuse et chorégraphe Lise Casazza et l'écrivain Gwenola Breton, a pris possession de cet espace pour y travailler à la création de son prochain spectacle "Enfant".

Ainsi, les deux artistes ont pu profiter d'un espace de travail confortable et adapté pour donner naissance à cet "Enfant" qui s'adressera d'ailleurs spécifiquement au jeune public.

Mais cette résidence aussi



la rencontre des artistes avec les enfants de l'accueil de loisir de Champos

la compagnie va continuer à le construire étape par étape durant les mois à venir, avec un objectif en ligne de mire : la présen-

tation du spectacle dans sa forme définitive lors de la 11^e édition des Monstrueuses Rencontres, festival de théâtre

par et pour les enfants organisé par la MJC du Pays de l'Herbasse du 13 au 21 mai 2017.

ESTIVAREILLES

La compagnie Nue en représentation



■ Lise Casazza, sur scène. Photo Annie CATHAUD

Environ 500 écoliers de Marols, Saint-Jean-Soleymieux, Luriecq, Saint-Bonnet et Estivareilles ont été invités jeudi et vendredi, salle ERA, à la représentation du spectacle *Enfant*, créé en 2017 par la compagnie Nue. Celle-ci a été créée à l'initiative de Lise Casazza, danseuse et chorégraphe, originaire de la Drôme. Cette représentation est une traversée onirique, construite autour de la danse contemporaine, du texte et de la musique. C'est également une invitation à se laisser porter, par les sensations, la danse, les mots, la musique. Lise la danseuse entourée de son équipe, raconte la relation d'un enfant avec son papa tout en légèreté. À la fin de ce conte musical, Lise Casazza demande aux enfants leurs ressentis, s'ils ont des questions, un dialogue s'installe et un échange riche est réalisé.

Compagnie Nue

L'Association / Compagnie Nue, créée à l'initiative de Lise Casazza, danseuse et chorégraphe, est implantée en Drôme depuis 2009. La Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche.

S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens : la danse pour questionner la fracture de ce monde en bascule. Une danse à la fois « déconstructrice » : interroger le corps - reflet de l'être humain et de son environnement - dans ses moindres fragments, et constructrice : se réapproprier et « incarner » le sens du monde.

Flirtant avec les états limites, entre la brutalité d'une émotion et une physicalité intense, son mouvement prend corps au centre de l'humain et de ses préoccupations. Flirtant avec les espaces limites, elle intervient là où elle n'est pas toujours attendue, elle s'infiltré... Continuer à chercher, par le processus créatif, continuer à chercher à travers le corps, lieu de toute expérience fondamentale, brute et première.

« L'artiste peut fonder un lieu privilégié (...), un représentant hautement stable du monde obscur des désirs, qui échappent dès lors légalement à la répression de la réalité extérieure, qui chante un Moi idéal et tumultueux, qui aurait voulu survivre à la nécessité de grandir et de choisir. C'est un havre de paix où chacun peut venir rêver et retrouver, inaltérées, éternisées, les sources de ses peurs comme celles de son désir de vivre. »

Jean Cottrau

"AU BORD DE..." - Création 2012-2013 // Performance Photo- Chorégraphique

"JE SUIS UN PUR PRODUIT DE CE SIECLE" - Création 2015 // Trajectoires pour rues, mur et vitrine

A travers un travail de danse, d'actions, d'états corporels mais également de matières sonores -musique et textes. Je suis un pur produit de ce siècle brosse le portrait d'une femme, hirsute, en marge. Entre jeux et drames intérieurs se tissent une forme épurée (du corps, rien que du corps !), où le public devient témoin sensible du parcours physique et émotionnel de la danseuse.

DATES // Annonay (07) Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône-Alpes - Livron (26) en partenariat avec La Gare à Coulisses - Chalon sur Saône (71) - Festival Chalon dans la rue « IN » [Sélection Sacd] - Aurillac (15) - Festival International de Théâtre de rue - « OFF » - Eurek'Art-Label Rue - PARTENAIRES // Coproductions et résidences : Cie Deuxième Groupe d'Intervention /L'Atelline - Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc- Roussillon,/La Gare à Coulisses - en partenariat avec le Contrat de Développement Durable Rhone-Alpes, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône-Alpes, Boulieu lès-Annonay. Résidences : Studio de l'Association NA/Cie Pernette Friche Artistique de Besancon, Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy le sec, L'Espace Liberté à Crest, Fil à la Patte à Romans, Le Plato à Romans Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, du Conseil Général de la Drôme, du dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA , de la Bourse "Auteurs d'Espaces" de la SACD , de la SPEDIDAM et du Réseau La Diagonale (réseau pour la création artistique dans l'espace public en Languedoc-Roussillon).

"ENFANT" - Création 2017 // Création jeune public

"27.19.34 : UNE TRILOGIE" - Création 2017 // Commande Musée de Valence (26)

CONTACT - www.cienue.fr - asso.nue@gmail.com

Artistique : Lise Casazza - 06 18 21 92 51

Production/Admin : Nath.Bruère - 06 08 52 96 24

Diffusion : Julie Halbrun - julie@en-tandem.com - 06 34 51 18 78