

1ère COMPARUTION – Cie Nue

« Laissons les jeunes changer la société et montrer aux adultes la manière de voir celle-ci d'un œil neuf » Winnicott

Pièce pour une cour de collège,
de lycée,
skate park,
city stade...
Création 2021

Durée : 30 à 45 mn
Duo slam-danse



©Banksy

NOTE D'INTENTION

A travers une **écriture in-situ, physique**, portée par une danseuse, **et vocale**, portée par une slameuse, *1ère Comparution* est un spectacle réflexif porté sur l'adolescence, le statut de mineur et le système oppressif qu'exerce les adultes sur les plus jeunes.

En s'attaquant, aux côtés d'adolescent présents pendant le processus de création, aux trois gros bastions du régime de l'enfance et de l'adolescence que sont la famille, l'école et le travail, *1ère Comparution* est une tentative de renversement du pouvoir établi, une contre-offensive.

DU CORPS (de la voix et de la danse) ET UN RAPPORT AU PUBLIC

La matière sonore du spectacle est composée de plusieurs voix: **scansions slamés** en live et, en sur impression, voix enregistrées, d'adolescents. Ces différentes voix et leur différents traitements de diffusion (alliant low tech: magnéto K7 et technique plus puissante) se répondent pour former, par juxtaposition, un plaidoyer qui organise une défense passionnée en faveur des adolescents face aux différentes humiliations venant du monde adulte.

Les voix adolescentes, dans un premier temps, sont entendues de façon individuelle, pour progressivement, s'assembler et former un chœur puissant. Ce chœur sera amené à grossir sonorement pour prendre, en fin de spectacle, la totalité de l'espace sonore.

De là, découle **la danse**.

Les corps en déplacement et en mouvement sont **vecteurs de tensions** et vont fouiller une physicalité aux mouvements répétitifs pour accentuer la sensation d'oppression. Un travail de réinterprétation dansée est également fait autour des thématiques de l'auto défense et des réactions physiques (dues au système nerveux) de fuite, de combat ou de sidération (= le fait d'être pétrifié).

Les deux langages, slam et danse, se donnent la parole tour à tour, se la prennent, parlent ensemble et en même temps. Les médiums se partagent entre les deux interprètes.

Au fil de cette contre-offensive dansée et parlée, les corps des deux interprètes s'organisent pour repousser tranquillement ou encore encercler, compresser, acculer... le public, pour lui "dire les choses" de près.

Ces jeux espaces-corps interprètes/spectateurs se multiplient et proposent de grandes proximités. Des moments plus "lâches", où le public a davantage de place, permettent de faire respirer les lieux et la relation aux spectateurs.

LIEU DE L'ACTION

La création de *1ère COMPARUTION* explore principalement **l'espace de la cour**, de préférence de collège, de lycée (mais éventuellement transposable aux city park, skate park lors de la diffusion du spectacle), comme un des lieux où potentiellement, il y a possibilité de croiser des adolescents. Les différents espaces de la cour, ainsi que l'espace qui mène à la sortie de l'établissement (notion de passage, de fugue, de fuite) font partie de la recherche lors de la création. Sur ces grands espaces de la cour, les corps des deux interprètes quadrillent le lieu, par des marches, des courses, des traversées, des gestes... Elles se croisent, s'attrapent, jouent des hauteurs et du sol, rendant compte des différentes interférences entre les corps. Une attention particulière est portée à la **spatialisation du mouvement et de la voix**.



Le Personnage de « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de la cie Nue en Collège à Annonay
en partenariat avec le CNAREP Quelques p'arts.. en 2015

BESOINS

Résidences d'immersion dans des collèges, lycées et contact avec des classes, via des ateliers danse et slam - réf dossier spécifique
+ Résidences de création avec possibilités d'allers et retours entre un lieu intérieur (studio de danse) et de l'in-situ: cour de collège ou de lycée, city park...

CALENDRIER

novembre 2020 : résidence d'immersion + ateliers - au collège de la Cote Saint André- Fabrique Jaspir - 10 jours

décembre 2020: résidence création - lieu en recherche - 5 jours

janvier 2021: résidence création - lieu en recherche - 5 jours

février 2021 : résidence atelier - collège Romans sur Isère - le Plato - 10 jours

mars 2021: résidence création - lieu en recherche - 15 jours

avril-mai 2021 - résidence de création - lieu en recherche - 15 jours

mai-juin 2021: résidence de diffusion - 10 jours

Résidence finale en collège, lycée et sortie création: automne 2021

EQUIPE

Chorégraphie/interprétation /mise en espace : Lise Casazza

Slam : écriture /interprétation : Marie-Samantha Salvy

Création musicale et aide à la réflexion sur la mise en espace du son : Mathias Forge et Yoann Coste

Technique et régie : en cours

Costumes: Isabelle Granier

Lise Casazza

Danseuse , chorégraphe et pédagogue du mouvement.

Elle débute en 2000 en travaillant avec plusieurs compagnies de rue. Si elle travaille comme interprète, elle mène, cependant, dès le départ, son propre travail, s'inventant des espaces de pratiques en mode survie (squats, extérieur...), souvent en solo, parfois en duo. En 2009, Lise Casazza crée **la Compagnie Nue** pour donner un cadre à ces expérimentations et créations.

Marie-Samantha Salvy

Après des études scientifiques, elle intègre une école de cinéma et fait ses premières armes auprès de Jean-Jacques Beinex, tout en affutant l'oralité de sa plume sur des scènes-ouvertes de slam. Par la suite elle multiplie les expériences d'assistante de production et de mise en scène. A partir de 2006, elle participe à l'élaboration d'une compil slam: «**Crache Ton Coeur** », anime des ateliers d'écriture dans les collèges, les prisons, les structures sociales et se produit en tant qu'artiste au sein de plusieurs formations musicales.

Cie Nue:

implantée en Drôme depuis 2009, la Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche. S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens. Principales créations de la compagnie: « **Au bord de..** », en 2013, « **Je suis un pur produit de ce siècle** » en 2015, « **27.19.34 : Une Trilogie** », en 2016, « **ENFANT** » en 2017, « **Fermer les yeux sur l'état du temps** » et « **Faune** » en 2020...

PARTENAIRES

[Le Plato](#) à Romans (26) : accueil en résidence et mise en place d'une collaboration avec un collège en 2020/2021

[La Fabrique Jaspir](#) (38) : accueil en résidence et mise en place d'une collaboration avec un collège + Segpa en 2020/2021

CONTACTS

Association Nue - Chez Association Renc'Arts - Quartier la Paille Route de Cobonne - 26400 Aouste-sur-sye

Artistique - Lise Casazza - 06 18 21 92 51

Production-Diffusion - Eric Paye - 06 01 75 78 93

asso.nue@gmail.com

<http://www.cienue.fr/>

