

1ère COMPARUTION – Cie Nue

« Laissons les jeunes changer la société et montrer aux adultes la manière de voir celle-ci d'un œil neuf » Winnicott

En extérieur:

pièce pour une cour de lycée ou collège
(version scolaire),
City Park, skate Park ou place- à déterminer
(pour la version tout public).

Création printemps 2022

Durée : 45 mn

Duo slam-danse et participation de jeunes gens.



©Banksy

NOTE D'INTENTION

“Mon travail se décline en obsessions que je tente régulièrement d'actualiser, au contact d'idées, de rencontres et de lectures. Ma démarche s'inscrit dans un besoin vital de donner forme aux paysages qui composent le monde: choisir des thématiques engagées, c'est ma façon de m'engager dans ce monde.” Lise Casazza

Touchée par la lecture de la pièce jeunesse « le Bruit des os qui craquent » de Suzanne Lebeau, qui aborde la fuite du camp de deux enfants-soldats, le désir est né de fabriquer une pièce mêlant danse et slam, en direction des adolescents, autour des thématiques de l'aliénation et de la subordination, de la rage du désespoir et de la libération.

1ère Comparution interroge en filigrane des notions comme : **qui a l'ascendant sur qui** et de quelle manière ? **Qu'est-ce qu'un corps vulnérable ? Comment reprendre le pouvoir pour soi-même ?**

Ce spectacle engendre un travail chorégraphique autour de la **réaction à l'insécurité et au péril**, mis à l'oeuvre à travers des états de corps dont: le corps silencieux (cri muet), le corps apeuré (tremblements), le corps rageux (densité corporelle dues aux tensions musculaires...

Le sous-texte du spectacle peut se résumer ainsi : **« si vous saviez depuis combien de temps ce cri est étouffé dans ma gorge... »**

Sous forme de duo entre une slameuse et une danseuse, 1ère Comparution est aussi un déploiement d'un système d'affichages qui vient baliser les différents espaces de jeux et envahissent petit à petit l'espace visuel : en adéquation avec les mots qui ne veulent pas sortir et restent bloquer dans la gorge, les premières affiches présentes sont totalement blanches. Puis une deuxième couche est ajoutée : celles-ci portent des traits et des points, une écriture en morse. Une troisième session fait apparaître des signes proches du sismographe, pour terminer par des mots et extraits issus du texte slam présent dans le spectacle.

Le spectacle, sans être vraiment déambulatoire, se déroule cependant dans plusieurs espaces de la cour.

1ère Comparution au sein d'un lycée (ou collège) : le dernier tableau du spectacle est, en effet porté, par une dizaine d'adolescent.e.s qui viennent prendre le relais du spectacle pour en porter une voix émancipatrice et vitale.

Des fragments de la partition de danse, ainsi qu'une partition textuelle, sont repris et appris lors d'ateliers donnés aux adolescents en amont du spectacle pour constituer ce dernier tableau.

Des états de corps et de mots liés à l'**empathie** deviennent nos axes de travail en direction des adolescent.e.s, afin d'organiser une contre offensive sous forme d'élans bruyants (rire, paroles, courses) qui façonne un **espace collectif**, de récupération de puissance **ascendante et résistante**, une sève...

Les ateliers sont ainsi composés:

- de l'apprentissage de mouvements dansés autour de la course, de la chute, du rebond (sauts) et de portés,
- d'un travail autour du rire (exercices de yoga du rire),
- d'un travail sur la voix (portant sur un texte appris avant l'arrivée des artistes)
- d'un travail sur la respiration
- d'un travail sur la présence (à soi et au collectif => travail de chœur).

Dans sa forme finale, ce tableau propose donc une chorégraphie dansée et verbale, portée par les adolescent.e.s, qui irradie l'espace, sous forme de flashmob débutant par des rires qui émergent du public. La présence des jeunes gens contaminent et s'immiscent ainsi dans l'écriture in-situ du duo danseuse-slameuse.



Personnage de « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de la cie Nue

Collège à Annonay en partenariat avec le CNAREP Quelques p'arts.. en 2015

EQUIPE

Chorégraphie/interprétation /mise en espace : Lise Casazza

Slam : écriture /interprétation : Marie-Samantha Salvy

Accompagnement à la dramaturgie: Marie Réverdy

Accompagnement à la mise en scène: Alix Denambride

Accompagnement graphique: Jill

Accompagnement à l'écriture slam: Antoine Faure

Costumes: Isabelle Granier

Technique et régie :en cours

Lise Casazza

Danseuse , chorégraphe et pédagogue du mouvement.

Elle débute en 2000 en travaillant avec plusieurs compagnies de rue. Si elle travaille comme interprète, elle mène, cependant, dès le départ, son propre travail, s'inventant des espaces de pratiques en mode survie (squats, extérieur...), souvent en solo, parfois en duo. En 2009, Lise Casazza crée **la Compagnie Nue** pour donner un cadre à ces expérimentations et créations.

Marie-Samantha Salvy

Après des études scientifiques, elle intègre une école de cinéma et fait ses premières armes auprès de Jean-Jacques Beinex, tout en affutant l'oralité de sa plume sur des scènes-ouvertes de slam. Par la suite elle multiplie les expériences d'assistante de production et de mise en scène. A partir de 2006, elle participe à l'élaboration d'une compil slam: «**Crache Ton Coeur** », anime des ateliers d'écriture dans les collèges, les prisons, les structures sociales et se produit en tant qu'artiste au sein de plusieurs formations musicales.

Mary Reverdy

Marie Reverdy est dramaturge, elle travaille pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre, en salle et en espace public. A ce titre, elle intervient à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier dans le cadre du DPEA de Scénographie, à la FAI-AR (Marseille) et au Conservatoire de Montpellier. Elle travaille aujourd'hui autour de la « sémiotique de l'espace – l'espace comme scène énonciative/plateau-cadre de scène » (en cours d'écriture) auprès de Mauro Carbone (Département de Philosophie - Université Lyon 3).

Alix Denambride

Après une trajectoire dans le théâtre en salle, elle intègre en 2011 la Formation supérieure d'art en espace public à Marseille (FAI-AR), avec laquelle elle collabore depuis régulièrement. Elle en sort en avril 2013 et crée la **Compagnie sous X**. Dès lors, elle explore les espaces non voués à la représentation au travers d'une écriture qui questionne la potentielle théâtralité de la réalité. Elle poursuit son travail de performeuse et œuvre également pour d'autres artistes en tant qu'assistante, regard extérieur ou comédienne, en France et à l'étranger.

Cie Nue:

implantée en Drôme depuis 2009, la Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche. S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens. Principales créations de la compagnie: « **Au bord de..** », en 2013, « **Je suis un pur produit de ce siècle** » en 2015, « **27.19.34 : Une Trilogie** », en 2016, « **ENFANT** » en 2017, « **Fermer les yeux sur l'état du temps** » et « **Faune** » en 2020...

CONTACTS

Association Nue - Chez Association Renc'Arts - Quartier la Pialle Route de Cobonne - 26400 Aouste-sur-sye

Artistique - Lise Casazza - 06 18 21 92 51

Production-Diffusions – Eric Paye - 06 01 75 78 93

asso.nue@gmail.com

<http://www.cienue.fr/>

