

# 1ère COMPARUTION – Cie Nue

« Laissons les jeunes changer la société et montrer aux adultes la manière de voir celle-ci d'un œil neuf » Winnicott

Pièce chorégraphique et slamée  
pour une cour de lycée ou collège  
(version scolaire),  
City Park, skate Park ou place- à déterminer  
(version tout public).

## Création printemps 2022

Durée : 40 mn

Duo slam-danse avec participation de jeunes gens.



C

Crédit Fanny Maunilieras - La Cordo, SMAC de Romans sur Isère

## CONTACTS

Association Nue - Chez Association Renc'Arts - Quartier la Pialle Route de Cobonne - 26400 Aouste-sur-sye

**Artistique** - Lise Casazza - 06 18 21 92 51

**Production-Diffusions** – Eric Paye - 06 01 75 78 93

[asso.nue@gmail.com](mailto:asso.nue@gmail.com)

<http://www.cienue.fr/>



## NOTE D'INTENTION

*“Mon travail se décline en obsessions que je tente régulièrement d'actualiser, au contact d'idées, de rencontres et de lectures. Ma démarche s'inscrit dans un besoin vital de donner forme aux paysages qui composent le monde: choisir des thématiques engagées, c'est ma façon de m'engager dans ce monde.” - Lise Casazza*

Touchée par la lecture de la pièce jeunesse « le Bruit des os qui craquent » de Suzanne Lebeau, qui aborde l'évasion de deux enfants-soldats, le désir est né de fabriquer une pièce mêlant danse et slam, en direction des adolescents, autour des thématiques de la subordination et la libération, de la rage du désespoir et de l'élan vital.

1ère Comparution interroge en filigrane des notions comme : **qui a l'ascendant sur qui** et de quelle manière ? **Qu'est-ce qu'un corps vulnérable ? Comment reprendre le pouvoir pour soi-même ?**

Ce spectacle engendre un travail chorégraphique autour de la **réaction à l'insécurité et au péril**, mis à l'oeuvre à travers des états de corps dont: le corps silencieux (cri muet), le corps apeuré (tremblements), le corps rageux (densité corporelle dues aux tensions musculaires)...

D'autres états de corps, et des mots, liés à **l'empathie** deviennent nos axes de travail en direction des adolescent.e.s, afin d'organiser une contre offensive sous forme d'élan bruyants (rire, paroles, courses) qui façonne un **espace collectif**, de récupération de puissance **ascendante et résistante**, une sève...

Le sous-texte du spectacle peut se résumer ainsi :

**« si vous saviez depuis combien de temps  
ce cri est étouffé dans ma gorge... »**

## PRESENCE GRAPHIQUE

Sous forme de duo entre une slameuse et une danseuse, 1ère Comparution est aussi un déploiement d'un système d'affichages qui vient baliser les différents espaces de jeux et envahissent petit à petit l'espace visuel : en adéquation avec les mots qui ne veulent pas sortir et restent bloquer dans la gorge, les premières affiches présentes sont totalement blanches. Puis une deuxième couche est ajoutée : celles-ci portent des traits et des points, une écriture en morse. Une troisième session fait apparaître des signes proches du sismographe, pour terminer par des mots et extraits issus du texte slam présent dans le spectacle.

Le spectacle, sans être vraiment déambulatoire, se déroule cependant dans plusieurs espaces du site occupé..

## UN FLASHMOB FINAL

Le dernier tableau du spectacle est porté par une dizaine d'adolescent.e.s qui viennent prendre le relais du spectacle pour en porter une voix émancipatrice et vitale.

Des fragments de la partition de danse, ainsi qu'une partition textuelle, sont repris et appris lors d'ateliers donnés aux adolescent.e.s, en amont du spectacle pour constituer ce dernier tableau.

Ce tableau propose donc une chorégraphie dansée et verbale, portée par les adolescent.e.s, qui irradie l'espace, sous forme de flashmob débutant par des rires qui émergent du public. La présence des jeunes gens contaminent et s'immiscent ainsi dans l'écriture in-situ du duo danseuse-slameuse.

## LES ATELIERS POUR CE DERNIER TABLEAU

Les ateliers sont ainsi composés :

- de l'apprentissage de mouvements dansés autour de la course, de la chute, du rebond (sauts) et de portés,
- d'un travail autour du rire (exercices de yoga du rire),
- d'un travail sur la voix (portant sur un texte appris avant l'arrivée des artistes)
- d'un travail sur la respiration
- d'un travail sur la présence (à soi et au collectif => travail de chœur).



Personnage de « Je suis un pur produit de ce siècle » de la cie Nue Collège à Annonay en partenariat avec le CNAREP Quelques p'arts.. en 2015

3

## **EQUIPE**

Chorégraphie/interprétation /mise en espace : Lise Casazza  
 Slam : écriture /interprétation : Marie-Samantha Salvy  
 Accompagnement à la dramaturgie: Marie Réverdy  
 Accompagnement à la mise en scène: Julie Lefebvre  
 Accompagnement graphique: Jill Strong  
 Accompagnement à l'écriture slam: Antoine Faure  
 Costumes: Isabelle Granier  
 Technique et régie :en cours

**Lise Casazza** est danseuse, chorégraphe et pédagogue du mouvement.

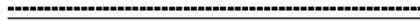
Au sein de la Cie Nue, elle crée plusieurs pièces hors salles de spectacle: « Au bord de.. » projet photochorégraphique , « Je suis un pur produit de ce siècle », déambulatoire pour rues et vitrines, « 27.19.34 : Une Trilogie », en 2016 création performative in-situ pour le Musée de Valence, « GRAFF, IN-CHARGE et LOOP », le spectacle jeune public «ENFANT» , les pièces courtes: "Fermer les yeux sur l'état du temps" pour le musée de Valence, puis "Faune" solo chorégraphique sur le rire et la transformation, pour le musée de Lodève. Elle s'engage également dans le dispositif Édition Spéciale #4 mis en place par le Centre National de la Danse de Pantin, qui traite des processus de création chorégraphique, de composition et de dramaturgie en danse. Les créations en cours sont: "Première Comparution", duo slam et danse pour les adolescents, sur le sujet de la révolte et de la colère, pour 2022 et "Bleu sombre nuit", sur l'hybridation, prévus pour 2023-24. Elle intervient en pédagogie sur « Les classes qui dansent » en 2018 et en 2019, avec FORMAT-Danse (07), et via un projet de médiation de janvier à juin 2018 avec Superstrat - Regards et Mouvements, sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42) autour du spectacle "ENFANT". Elle développe, entre 2019 et 2021, un projet Culture et Santé en SESSAD pro sur Saint- Etienne avec la cie La Louce et l'association La Laverie, en direction de personnes handicapées.

Plus d'infos sur la bio: <https://www.cienue.fr/compagnie>

3

### Marie-Samantha Salvy

Elle intègre une école de cinéma à Paris en 2001 et fait ses premières armes auprès de Jean-Jacques Beineix, tout en affûtant l'oralité de sa plume sur des scènes ouvertes de slam. En 2006, elle participe à l'élaboration de la compilation « Crache ton cœur », (slam) en Drôme. Elle y réalise un film, « Lome Vivina » (documentaire, 32 min, 2011), anime des ateliers d'écriture auprès de différentes associations, collègues, et structures sociales. Elle intervient notamment auprès de la Pep 42 (St Etienne) au sein de la Cie Nue, dans le cadre d'un projet « Culture et Santé » (2019/2021). Dans le même temps, elle se fraye un nouveau chemin dans le spectacle vivant, en devenant technicienne plateau. Aujourd'hui, elle continue son apprentissage de l'image en travaillant l'argentique auprès de Claude Simon, (Atelier Nomade, Gard), ainsi qu'en développant son propre univers plastique grâce à la technique du light painting. (Expo « Liminaire » 2019, Mistral Palace, Valence). Parallèlement, elle continue à partager sa poésie au sein du duo SASSALI (slam, et percussions avec Slim Mesbah), joue en première partie de Brigitte Fontaine au Théâtre de la Ville de Valence (Novembre 2019). Actuellement, elle travaille la création danse slam « 1ere Comparution », en collaboration avec Lise Casazza , pour la Cie Nue.



### Mary Reverdy

Marie Reverdy est dramaturge, elle travaille pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre, en salle et en espace public. A ce titre, elle intervient à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier dans le cadre du DPEA de Scénographie, à la FAI-AR (Marseille) et au Conservatoire de Montpellier. Elle travaille aujourd'hui autour de la « sémiotique de l'espace – l'espace comme scène énonciative/plateau-cadre de scène » (en cours d'écriture) auprès de Mauro Carbone (Département de Philosophie - Université Lyon 3).

### Julie Lefebvre

Julie Lefebvre pratique d'abord la danse classique puis contemporaine au conservatoire de Bordeaux.

Elle obtient une maîtrise en arts du spectacle avec un mémoire sur l'improvisation dansée en performance. Puis elle suit un échange universitaire à la Danshögskolan de Stockholm.

En 2009, elle intègre la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), dont elle sort en 2011, avec le projet de création Borderline blues.

Elle travaille actuellement en tant que chorégraphe ou regard extérieur, danseuse ou comédienne pour la Fabrique Fastidieuse et également le SPAM-projet [occupation], la Folie-Kilomètre, Oustiti Glace et quelques autres collaborations (Trompe-Mouton avec Johanna Autin...).

Elle glane au quotidien des « physicalités » joueuses, chaotiques, insolentes, excessives et instinctives qu'elle reconstitue, fastidieusement, avec ses interprètes. Tout ça pour faire des pièces, qui appuieraient, subtilement, sur nos détonateurs communs.

### Cie Nue:

implantée en Drôme depuis 2009, la Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche. S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens. Principales créations de la compagnie: « **Au bord de..** », en 2013, « **Je suis un pur produit de ce siècle** » en 2015, « **27.19.34 : Une Trilogie** », en 2016, « **ENFANT** » en 2017, « **Fermer les yeux sur l'état du temps** » et « **Faune** » en 2020...

## Calendrier et partenaires

### 2020

Aide à la création du département de la Drôme

Juillet – 3 jours à l'Hotel des Postes – résidence d'écriture – L'atteline – Juvignac (34)

Novembre – Résidence de création – La Fabrique Jaspir – St Jean de Bournay (38)

### 2021

février / Mars - Résidence à la Maison Familiale de Mondy portée par Le Plato – Bourg de Péage (26)

avec le soutien de Valence Romans Agglo, DRAC Auvergne Rhone Alpes

Mai - Résidence de création – La Cordo SMAC de Romans sur Isère (26)

Septembre – Résidence Médiation/Création au Lycée Agricole d'Orthez portée par Lacaze aux Sottises (64)

avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine

Novembre – résidence de création au Plato en lien avec le Lycée Triboulet – travail sur l'affichage – Romans sur Isère

### 2022

#### **Janvier / Mars – Recherche de 2 résidences de création de 2 semaines**

Avril – Résidence Médiation/création au Lycée des 3 sources – Bourg les Valence – portée par le Train Théâtre (26)

Mai / Juin - Résidences de diffusion dans 3 établissements scolaires de Valence Romans Agglo portées par Le Plato (26)

Avril/Mai – Diffusion du spectacle dans le cadre de Danse au Fil d'Avril – FOL 26

Nous recherchons des partenaires en production/ résidence et préachat.



Crédit Fanny Maurilieras - La Cordo, SMAC de Romans sur Isère